Décembre 2013- Janvier 2014

UPV - EMMA (EA741)

Newsletter n°21

Sommaire :

- News
- Publications - Collections
- Publications individuelles
- Communications
- Appels à communications

Cette Newsletter se propose d'offrir un espace d'information et d'échange à tous les membres d'EMMA. Ce sera à vous de l'alimenter à l'avenir et de la faire évoluer en proposant les informations que vous désirez y voir figurer.

NEWS

HAPPY NEW YEAR !

La visite du comité de l'AERES s'étant bien déroulée, nous avons pu fêter la fin de l'année le cœur léger le 17 décembre et accueillir le plus jeune membre de l'équipe, Nathanaël.

Des cadeaux sont arrivés et seront bientôt disponibles: deux ordinateurs (un dans la salle des chercheurs et un en 126) et deux imprimantes-photocopieurs dans la salle des chercheurs.

Nous avons le plaisir de vous annoncer que **Les *Cahiers victoriens et édouardiens*** et ***Etudes britanniques contemporaines* sont désormais en ligne**. Vous pouvez les consulter sur:
http://cve.revues.org/
http://ebc.revues.org/

Vous y trouverez :
le n°77 (printemps 2013) des ***Cahiers victoriens et édouardiens***
La transparence-Miscellanées, dirs. Laurent Bury et Luc Bouvard

Et le n°78 (automne 2012) *Believing in Victorian Times,* ed. Bénédicte Coste

Le n°44 *d'**Etudes britanniques contemporaines** :*
La transparence, Congrès de la SAES, Limoges, mai 2012
Et le n°45 *d'Etudes britanniques contemporaines :*
The Age of Outrage, ed. Frédérique Amselle, with *British Literature in the present* (supplement, ed. Catherine Bernard)

Merci à Luc Bouvard et à Jean-Michel Ganteau qui ont œuvré pour que ce soit possible.

Nos collections s'étoffent

Le volume VI d'*Essais sur l'art*, *La Renaissance de Harlem et l'art nègre*, dir. Claudine Raynaud, vient de paraître.

La Renaissance de Harlem, mouvement littéraire et artistique des années 20-30 aux Etats-Unis, est connue sous le nom du mouvement du « Nouveau Nègre ». Les essais traduits dans ce volume retracent les prises de position des acteurs majeurs de ce mouvement : d'une part, Arthur Schomburg, George Schuyler, Countee Cullen, W.E.B. Du Bois, Alain Locke, Zora Neale Hurston, figures centrales de cette renaissance culturelle ; d'autre part, Richard Wright, Romare Bearden et James Baldwin qui assurèrent la transition avec les décennies qui suivirent le déclin du mouvement. Ecrivains, philosophes, historiens, peintres, essayistes, ces artistes et intellectuels répondent aux interrogations suivantes : quelle définition donner de l'art nègre ? Quelle est la mission de l'artiste afro-américain ? L'art doit-il être propagande ? Cet art nègre est-il distinct de l'art américain ? Si oui, en quoi l'est-il ? Quel public doit viser l'artiste nègre ? ? La littérature, la poésie, le théâtre, la danse, la musique, la peinture, le folklore : tous les arts sont convoqués.

Les neuf essais et les commentaires des traducteurs dressent le paysage d'une Amérique traversée par la question raciale, les notions de nationalisme et d'intégration, les relations de pouvoir avec les mécènes et les éditeurs blancs. Les modérés et ceux qui sont hostiles à une conception raciale de l'art côtoient les défenseurs d'une culture noire spécifique qui prend ses racines dans les arts du peuple et trouve son modèle dans le blues et le jazz. La Négritude de Césaire et de Senghor a pris sa source dans ces débats, souvent virulents, qui préfigurent la révolution des années 60-70, le « Black Arts Movement » et son esthétique noire. Une controverse toujours d'actualité au XXIe siècle qui connaît l'avènement du « Post-Black art ».

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION
LA RENAISSANCE DE HARLEM : LE NOUVEAU NÈGRE ET LE DÉBAT SUR L'ART
Claudine Raynaud

CHAPITRE I
ARTHUR A. SCHOMBURG : « LE NÈGRE EXHUME SON PASSÉ » (1925)
Traduction de Flora Valadié
ARCHÉOLOGIE DU SAVOIR ET APPROPRIATION DU PASSÉ : ARTHUR A. SCHOMBURG, HISTORIEN COLLECTIONNEUR
Flora Valadié

CHAPITRE II
GEORGE S. SCHUYLER : « LE NON-SENS DE L'ART NÈGRE » (1926)
Traduction de Simon Dubois Boucheraud
L'ILLUSION DE L'ART NEGRE OU l'ICÔNOCLASME DE GEORGE SCHUYLER
Simon Dubois Boucheraud

CHAPITRE III
COUNTEE CULLEN : « AVANT-PROPOS » À *CAROLING DUSK : AN ANTHOLOGY OF NEGRO POETRY* (1937)
Traduction de Frédéric Sylvanise
COUNTEE CULLEN OU L'ILLUSION D'UNE LANGUE POÉTIQUE UNIVERSELLE
Frédéric Sylvanise

CHAPITRE IV
W.E.B. DU BOIS : « LES CRITÈRES DE L'ART NÈGRE » (1926)
Traduction de Corinne Duboin
W.E.B. DU BOIS : POUR UN ART NOIR ENGAGÉ
Corinne Duboin

CHAPITRE V
ALAIN LOCKE : « LA BEAUTÉ AU LIEU DES CENDRES » (1928)
Traduction d'Anthony Mangeon
ALAIN LOCKE : LE TEMPERAMENT RACIAL ET L'ESPRIT DU PEUPLE
Anthony Mangeon

CHAPITRE VI
ZORA NEALE HURSTON : « CARACTÉRISTIQUES DE L'EXPRESSION NÈGRE » (1934)
Traduction de Claudine Raynaud
ZORA NEALE HURSTON : DÉFENSE ET ILLUSTRATION DES SPÉCIFICITÉS DE L'ART NÈGRE
Claudine Raynaud

CHAPITRE VII
RICHARD WRIGHT : « MANIFESTE POUR UNE ÉCRITURE NÈGRE » (1937)
Traduction de Laurence Cossu-Beaumont
RICHARD WRIGHT ET LE NOUVEAU MILITANTISME NOIR : « LES MOTS COMME DES ARMES »
Laurence Cossu-Beaumont

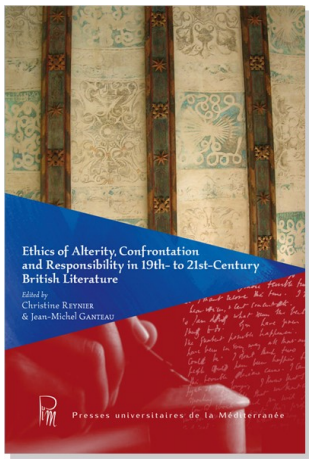
CHAPITRE VIII
ROMARE BEARDEN : « L'ARTISTE NÈGRE ET L'ART MODERNE » (1934)
Traduction de Maïca Sanconie
ROMARE BEARDEN : ENTRE SUBJECTIVITE ET APPARTENANCE RACIALE
Maïca Sanconie

CHAPITRE IX
JAMES BALDWIN : « À QUOI SERT LE BLUES ? » (1964)
Traduction de Benoît Depardieu
LE BLUES DE JAMES BALDWIN OU L'HISTOIRE D'UN VÉCU SUBLIMÉ
Benoît Depardieu

NOTICES BIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE

Ethics of Alterity. Confrontation and Responsibility in 19th – to 21st – Century British Literature, eds**.** Christine Reynier & Jean-Michel Ganteau, 11e volume de la série *Present Perfect* dans la collection *Horizons Anglophones* vient de paraître.



Over the last few decades, in the wake of the 'Ethical Turn', contemporary literature has been examined through the prism of the ethics of alterity. Yet, this may not be consistently the case with Victorian and Modernist literature, since relatively few of the authors of those periods have elicited such critical and -theoretical scrutiny.

The articles in this volume set off to re-read Victorian and Modernist literature in the light of the ethics of alterity and investigate whether the post-Auschwitz, contemporary period breaks away from or favours lines of continuity with the productions of the earlier era. It also strives to address works which do not belong to the canon, focusing alternately on great authors and less known artists, on what has been termed 'minor' texts or genres that are less visible than the novel. Approaching literature by examining the relations between ethics and aesthetics, even while adopting an ethical approach, helps the authors in this volume contribute to revising the contemporary, Modernist and Victorian canon in English Literature.

Contents

Christine REYNIER and Jean-Michel GANTEAU
Introduction

Frédéric REGARD
On Tears Shed at Brownlow Hill in the Summer of 1866: Alterity, Politics, and Style in Josephine Butler's Writings

David NOWELL-SMITH
'I hold it towards you': Alterity in Lyric Address.
Stephen Dedalus, Irish Conscience, and Ulysses's Utopian Ethos

Stephen ROSS
Modernist Ethics, Critique, and Utopia

Christine FROULA
Sovereign Subjects.
Stephen Dedalus, Irish Conscience, and Ulysses's Utopian Ethos

Noëlle CUNY
D.H. Lawrence's Mr Noon*, its Significant Other, and the Physioethics of Reading*

Isabelle BRASME
Towards an Ethics of Singularity: The Shattered Mirror of Identity in Ford Madox Ford's Parade's End

Maria LOPEZ
Writers, friends and lovers:
Virginia Woolf, G.E. Moore and the Aesthetics of Personal Relations
Florence MARIE-LAVERROU
The Relation to the Other in John Cowper Powys's Wolf Solent *(1929)*

Rainer EMIG
Beyond Alterity—Within Alterity: Edith Sitwell's Self-Reflexive Assessments of Modernism
Paula MARTÍN SALVÁN
'To feel pity even for the planets':
The Aporias of Responsibility in Graham Greene's The Heart of the Matter

Julián Jiménez HEFFERMAN
The Lay Community: Weil, Murdoch, Badiou and the Ethics of Other-Centeredness

Laurent MELLET
Moral Questions and Ethical Answers:
On some Responsibilities of British Satire in the 20th and 21st Centuries

Vincent DUSSOL
James Kelman's Confrontational Ethics in You Have to Be Careful in the Land of the Free

Elsa CAVALIE
On "personal affection and the appreciation of what is beautiful": Rewriting and Rethinking Ethics in Zadie Smith's On Beauty.

Eileen WANQUET
The Ethics of Re-Writing: Jeanette Winterson's Weight (2005)

Susana ONEGA
Of Friends, Enemies and Neighbours: Political Theology and the Ethics of Alterity in Jeanette Winterson's Oranges Are Not the Only Fruit

Michael KINDELLAN
Responsibility in Verse: William Wordsworth and J. H. Prynne

Notes on contributors

Vient de paraître également:
Les Médiateurs de la Méditerranée, Christine Reynier, Marie-Eve Thérenty (dir.), Paris : Éditions Geuthner - MSH-M, 2013, ISBN 978-2-7053-3889-3.

Depuis longtemps source de fascination et d'inspiration des artistes, la Méditerranée est aussi et avant tout un espace inventé, une idée en mutation constante qui a été façonnée au cours de l'histoire par différents acteurs et passeurs, historiens, géographes, hommes politiques, voyageurs ou écrivains. Attirante ou répugnante, lumineuse ou mystérieuse, paysage de carte postale ou terre de mémoire, elle demeure insaisissable et protéiforme.
Si la Méditerranée a suscité de nombreuses études, il est rare que le lien entre cette notion complexe, sa représentation et le support utilisé pour la médiatiser soit exploré. Cet ouvrage s'intéresse aux vecteurs de cette médiation et se penche sur l'empreinte que la Méditerranée a laissée à la fois sur les genres littéraires (les récits de voyage, les romans, la poésie, les journaux intimes et les essais) et les médias qui l'ont représentée (livres, revues, journaux, brochures, radio…). Réfléchir dans cette perspective à la façon dont des écrivains, des journalistes, des penseurs et même des humoristes venant de pays variés mais notamment de France et d'Angleterre ont contribué à façonner l'idée de Méditerranée entre le XIXe et le XXIe siècle, révèle comment cette idée a contribué en retour à réinventer les genres littéraires et les médias qui la portent.
Cet ouvrage a été publié dans le cadre du programme ***Médias, écriture et représentations en Méditerranée****.*

TABLE DES MATIÈRES

Introduction
Christine Reynier (Université Montpellier III-EMMA)
et Marie-Ève Thérenty (Université Montpellier III-RIRRA 21)

1. Les voyageurs médiateurs
Nathalie Vanfasse (Aix-Marseille Université-LERMA)
Représentations victoriennes de la Méditerranée dans le guide de voyage *Handbook to the Mediterranean : Its Cities, Coasts, and Islands, for the Use of General Travellers and Yachtsmen* (1882)

Catherine Lanone (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, PRISMES)
Du guide de voyage au palimpseste initiatique : E. M. Forster et la Méditerranée

Julie Morère (Université de Nantes-CRINI)
La Méditerranée « étiquetée » d'Evelyn Waugh dans le *travelogue Labels*.
A Mediterranean Journal

Christine Reynier (Université Montpellier III-EMMA)
Ford Madox Ford, médiateur de la Méditerranée dans le récit de voyage *Provence (1935)*

Clément Lévy (Université de Bari Aldo Moro)
Dans le sillage d'Ulysse, une géocritique homérique à l'insu de Victor Bérard

2. Le penseur politique comme médiateur
Stéphanie Prévost (Université de Paris Diderot-LARCA)
La Méditerranée : « un lac anglais » ? Espoirs et craintes suscités par *Tancrède* (1847) de Disraeli au moment de la Question d'Orient (1875-1881)

Slimane Aït Sidhoum (Université Montpellier III-RIRRA 21)
Hamdan Khodja ou la France au *Miroir* de l'Algérie

Maxime Del Fiol (Université de Montpellier III-RIRRA 21)
Tahtâwî, *L'Or de Paris* et la *nahda* : construction et limites d'une pensée interculturelle de la médiation entre l'Islam et l'Occident

3. Médiateurs de presse
Mélodie Simard-Houde (Univ. Laval Quebec-Univ. Montpellier III)
Des reporters français en Syrie (1925-1927), médiateurs des « confusions de l'Orient »

Adeline Wrona (Université Paris IV)
"*Les Marseillaises*, entre nation et région"

4. Les écrivains comme médiateurs
Marie-Ève Thérenty (Université Montpellier III-RIRRA 21)
La Méditerranée et la question coloniale : Jules Verne médiateur dans *Mathias Sandorf*

Linda Rasoamanana (Université de Mayotte)
La Remontée du fleuve de Roblès : roman de la « dualité méditerranéenne » ?

Catherine Delmas (Université Grenoble III-CEMRA)
Mémoire et cartographie de la Méditerranée dans la poésie de Lawrence Durrell

Catherine Soulier (Université Montpellier III-RIRRA 21)
La Méditerranée = poésie. Sur « Poésie en Méditerranée » de Jean Todrani

5. Les médiateurs de l'intimité
Shirley Bricout (Université Montpellier III-EMMA)
D. H. Lawrence à la rencontre des enfants du soleil : perspectives binaires dans ses essais et récits autobiographiques

Simon Dubois-Boucheraud (Université de Nice-EMMA)
L'imag(e b)inaire de la Méditerranée d'Anaïs Nin (1914-1939)

Claudine Raynaud (Université Montpellier III-EMMA)
« Marseille la bariolée » : la Méditerranée de Claude McKay entre autobiographie et fiction

6. Les médiateurs de la parole vive
Pierre-Marie Héron (Université Montpellier III-RIRRA 21)
Montpellier Languedoc-Roussillon, une radio « du soleil » dans les années cinquante

Elisabeth Pillet (Université Montpellier II-RIRRA 21)
Rire du Midi dans les années 2000 : Mado et Bosso

Notes sur les contributeurs
Bibliographie
Table des matières

Des membres d'EMMA ont coordonné des n° de revues

Philip Carr et Laurence Vincent-Durroux (dir.) : « Statut et utilisation des corpus en linguistique. » *CORELA* - Numéros thématiques
[En ligne] Publié en ligne le 11 décembre 2013.
URL: http://corela.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=2951

Marc Lenormand et Hourya Bentouhami (dir.), « Éducation : émancipation ? », *Tracés*, n° 25 (novembre 2013) (http://traces.revues.org/5772).

Laurence Petit
"Musing in the Museum", in *Word and Image*, Routledge, ed. Karen Brown, Liliane Louvel & Laurence Petit, Jan-March 2014.

Des publications individuelles complètent le tout

Isabelle Brasme
Towards an Ethics of Singularity: The Shattered Mirror of Identity in Ford Madox Ford's Parade's End, in *Ethics of Alterity. Confrontation and Responsibility in 19th – to 21st – Century British Literature,* eds. Christine Reynier & Jean-Michel Ganteau, Montpellier : PULM, *Horizons Anglophones/Present Perfect* , p. 97-106.

Shirley Bricout
« D. H. Lawrence à la rencontre des enfants du soleil : perspectives binaires dans ses essais et récits autobiographiques », in *Les Médiateurs de la Méditerranée*, dirs. C. Reynier et M-E Thérenty, Paris : Geuthner et MSH-M, 2013, p. 241-56.

Simon Dubois-Boucheraud
- « George S. Schuyler : 'Le non-sens de l'art nègre' (1926) », traduction, in *La Renaissance de Harlem et l'art nègre*, dir. Claudine, Paris : Michel Houdiard, coll. *Essais sur l'art* VI, p. 35-41.
- L'illusion de l'art nègre ou l'icônoclasme de George Schuyler, in *La Renaissance de Harlem et l'art nègre*, dir. Claudine, Paris : Michel Houdiard, coll. *Essais sur l'art* VI, p. 42-50.
- « L'imag(e b)inaire de la Méditerranée d'Anaïs Nin (1914-1939) », in *Les Médiateurs de la Méditerranée*, dirs. C. Reynier et M-E Thérenty, Paris : Geuthner et MSH-M, 2013, p. 257-68.

Vincent Dussol

James Kelman's Confrontational Ethics in You Have to Be Careful in the Land of the Free, in *Ethics of Alterity. Confrontation and Responsibility in 19th – to 21st – Century British Literature,* eds. Christine Reynier & Jean-Michel Ganteau, Montpellier : PULM, *Horizons Anglophones/Present Perfect* ,p. 181-192.

Jean-Michel Ganteau

« Trauma and the Ethics of Vulnerability: Jon McGregor's *Even the Dogs* », in *Etudes britanniques contemporaines 45*, http://ebc.revues.org/683, np.

Pascale Leclercq

- « Acquisition de la cohésion discursive en français et en anglais L2 dans une tâche complexe de récit », in *La complexité en langue et son acquisition*, Urszula Paprocka-Piotrowska, Claire Martinot & Sonia Gerolimich, éds, Lublin : Towarzystwo Naukowe KUL & KUL, 2013, p. 305-324.
- Avec Ewa Lenart, « Procédés anaphoriques dans les récits d'enfants monolingues et d'adultes apprenant une L2 », in *Récits d'enfants et d'adolescents : développements typiques, atypiques, dysfonctionnements,* C. PRÉNERON, C. MARTINOT (Eds). ANAE N° 124, Vol 25, tome III, 2013.

Marc Lenormand

- avec Hourya Bentouhami et al., « L'éducation au prisme de l'émancipation », *Tracés*, n°25, 2013, p. 7-21 (http://traces.revues.org/5866).
- avec Gilles Couffignal et Yan Lespoux, « Les langues minoritaires à l'école : de la critique de l'aliénation à la resocialisation linguistique. Entretien avec Christian Lagarde », *Tracés*, n° 25, 2013, p. 209-225 (http://traces.revues.org/5859)
- et Hourya Bentouhami, « L'éducation, au cœur de la question sociale. Entretien avec Ugo Palheta », *Tracés*, n°25, 2013, p. 227-243 (http://traces.revues.org/5861).

Judith Misrahi-Barak

- « Exploring Trauma through the Memory of Text: Edwidge Danticat Listens to Jacques Stephen Alexis, Rita Dove and René Philoctète ». *The Journal of Haitian Studies*, 19.1 (2013): 163-183.
- « Ruptures and Junctures: Reinventing and Repossessing the Diasporic Self in Ramabai Espinet's *The Swinging Bridge* ». *Repenser la diversité: le sujet diasporique*, Corinne Duboin, ed. St Denis de la Réunion: Océans Editions, 2013, p. 127-139.

Laurence Petit

"Between Iconophilia and Iconophobia": Anita Brookner's Museum of Words", in "Musing in the Museum", in *Word and Image*, ed. Karen Brown, Liliane Louvel & Laurence Petit, Jan-March 2014.

Claudine Raynaud

- *« Zora Neale Hurston* : 'Caractéristiques de l'expression nègre' (1934) », Traduction, in *La Renaissance de Harlem et l'art nègre*, dir. Claudine, Paris : Michel Houdiard, coll. *Essais sur l'art* VI, p. 103-119.
- *« Zora Neale Hurston* : défense et illustration des spécificités de l'art nègre », in *La Renaissance de Harlem et l'art nègre*, dir. Claudine, Paris : Michel Houdiard, coll. *Essais sur l'art* VI, p. 120-130.
- « Marseille la bariolée » : la Méditerranée de Claude McKay entre autobiographie et fiction, in *Les Médiateurs de la Méditerranée*, dirs. C. Reynier et M-E Thérenty, Paris : Geuthner et MSH-M, 2013, p. 269-86.

Christine Reynier

- « Mapping Ford Madox Ford's Provence in *Provence* », in *Provence in British Literature,* eds. C. Davison, B. Laurent, C. Patey & N. Vanfasse. Milan: di/Segni, 2013, p.193-202.
- « The Outrageousness of Outrage: Daphne du Maurier's 'Monte Verità'», *Etudes britanniques contemporaines 45*, http://ebc.revues.org/683, np.
- « Ford Madox Ford, médiateur de la Méditerranée dans le récit de voyage *Provence (1935 », in Les Médiateurs de la Méditerraneé,* dir. C. Reynier et M-E. Thérenthy, Paris : Geuthner-MSH-M, 2013, p. 67-78.
- « *West's World*. *The Extraordinary Life of Dame Rebecca West by* Lorna Gibb (Macmillan, 2013)", recension, *Cercles*, Jan. 2014: http://www.cercles.com/review/r70/Gibb.html

Laurence Vincent-Durroux

« Les représentations cognitives : pour une mise en évidence de leur rôle dans l'appropriation des langues », *CORELA* - Numéro 2 | Volume 11 (2013). [En ligne] Publié en ligne le 11 décembre 2013.
URL: http://corela.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=3120

Ainsi que des communications

Pascale Leclercq

- « Interlangue et analyse d'erreur dans les corpus oraux d'apprenants du français et de l'anglais », conférencière invitée, Journée Didactique MEEF Anglais organisée par Christine Copy, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 17 décembre 2013.
- « La référence aux chaînes événementielles dans les récits oraux d'apprenants anglophones, germanophones et polonophones du français: choix temporo-aspectuels et syntaxiques. », conférencière invitée, séminaire du LIDIL organisé par Lucie Gournay et Lionel Dufaye, à l'UPEM (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), 12 du 31 janvier 2014.

Laurence Vincent-Durroux et Cécile Poussard
« Conception et utilisation d'un logiciel pédagogique, l'exemple de MACAO », Séminaire Mines (Mission Numérique pour l'Enseignement Supérieur), Université Paul Valéry-Montpellier 3, ALSIC : « Le numérique pour l'enseignement et l'apprentissage des langues pour non-spécialistes », Montpellier, 12-13 décembre 2013.
URL : http://alsic.revues.org/2630

Appels à communications

Non-Traditional Slaveholding in the Atlantic World

July 11-12, 2014
Senate House, London

Call for Papers
Plenary Speakers:
Seymour Drescher (University of Pittsburgh)
Brent Weisman (University of South Florida)

Studies of slaveholding in the Atlantic World traditionally imagine a particular type of slave holder – a wealthy landowning white man who has extensive political and cultural power, his status in the community defined by or at least enhanced by his slaveholding. He has a set of attitudes towards his slaves and their economic and cultural work that he shares with others of his class. This conference sets out to challenge these preconceptions by bringing together scholars working on different regions of the Atlantic world to discuss a hitherto neglected area of the study of African American slavery: non-traditional slaveholding.
We welcome proposals that consider slaveholding by poor whites, women, free blacks, Native Americans and Jewish Americans in every area of the Atlantic. The conference is designed to be explicitly comparative, encouraging scholars to discuss significant issues such as: what counts as 'slavery' in this context? How widespread was the phenomenon of slaveholding among the non-white population? Are non-traditional slave holders distinct from white slave holders in their attitudes and behaviour towards the institution and towards their slaves? To what extent did regional specificities, historical contexts and particular legal frameworks encourage slaveholding among non-traditional slave owners and influence the nature of the bondage? Do slave culture and slave agency emerge differently from a study of non-traditional slaveholders? Is the line between slavery and freedom more blurred? What are the epistemological consequences of acknowledging slave ownership by non-traditional slaveholders? How does it alter our understanding of 'the colour line'?

Please send proposals of no more than 300 words (for papers or panels) and a brief CV to nontraditionalslaveholders@gmail.com by **15 January 2014**. We welcome papers that cover any region of the Atlantic and proposals for round table discussions as well as formal academic papers.

Conference organisers: Lawrence Aje (lawrence.aje@univ-montp3.fr University of Montpellier), Catherine Armstrong (C.M.Armstrong@mmu.ac.uk Manchester Metropolitan University), and Lydia Plath (lydia.plath@canterbury.ac.uk Canterbury Christ Church University).
Email: nontraditionalslaveholders@gmail.com

Appel à communication pour un colloque en partenariat avec Nottingham Trent University:

Call for papers: "Contemporary Approaches to the Analysis of Dalit Literature", an international conference at Nottingham Trent University, UK, on 23-24 June 2014.

The Centre for Postcolonial Studies at Nottingham Trent University, UK, in collaboration with the research centre EMMA at the Université Paul-Valéry Montpellier 3, France, is in the process of creating an international academic network which will enable a multi-disciplinary dialogue on Indian literature produced by Dalits (formerly known as Untouchables) by hosting a series of workshops and conferences on the production, translation, dissemination and analysis of Dalit literature. The international conference on "Contemporary Approaches to the Analysis of Dalit Literature" is the first conference of the series.
Dalit literature is the most significant development in Indian literature in the last three decades, which has received surprisingly little attention from academics outside India. This conference seeks to bring together scholars in the field of literary and cultural studies, postcolonial studies, South Asian literatures, history and cultures and translation studies to discuss this fascinating corpus of literary texts.
We invite papers that explore and delineate the analytical methods that are currently employed in the study of Dalit literature and point to areas that need to be researched in greater detail or new theoretical and critical approaches that should be employed in the analysis of the often experimental and innovative literary and aesthetic features of Dalit literature.
Confirmed keynote speakers are **K. Satyanarayana** (English and Foreign Languages University, Hyderabad), the co-editor of the two-volume anthology on South Indian Dalit literature, No Alphabet in Sight and Steel Nibs Are Sprouting (Penguin, 2011-13), and **M.S.S. Pandian** (Jawaharlal Nehru University, New Delhi), the author of Brahmin and

Non-Brahmin: Genealogies of the Tamil Political Present (Permanent Black, 2007/2008) and co-editor of Muslims, Dalits and Fabrications of History: Subaltern Studies: Writings on South Asian History and Society, vol. 12 (Permanent Black, 2005).

Please send abstracts of paper proposals of up to 300 words to **Dr Nicole Thiara** (nicole.thiara@ntu.ac.uk) and **Dr Judith Misrahi-Barak** (judith.misrahi-barak@univ-monp3.fr) by January 30, 2014.
Notification of acceptance will be given by March 30, 2014.

Retrouvez les autres appels à communication sur le site d'EMMA :
http://pays-anglophones.upv.univ-montp3.fr/