

Newsletter septembre 2013

5 jeunes enseignants-chercheurs viennent d'obtenir un poste dans notre Département :

- Lawrence AJE, spécialiste de civilisation américaine
- Aude HAFFEN, spécialiste de littérature britannique
- Marc LENORMAND, spécialiste de civilisation britannique
- Nelly MOK, spécialiste de littérature américaine
- Mélanie WHITE, spécialiste de poésie irlandaise, Prag

EMMA les félicite et leur souhaite la bienvenue.

Bienvenue également à Hélène Girard qui remplace actuellement Isabelle Ronzetti et sans qui les activités de notre équipe ne pourraient avoir lieu dans de bonnes conditions.

=====

Les activités d'EMMA reprennent dès la rentrée :

Séminaire : « *Théories linguistiques en dialogue* »

Vendredi 27 septembre 2013, de 9h30 à 16h
Montpellier, site Saint-Charles (arrêt de tram Albert 1^{er})
Salle des colloques n° 1

En invitant des chercheurs d'horizons théoriques différents à présenter leur analyse d'un corpus commun, le séminaire « Théories linguistiques en dialogue » a pour objectif de faire émerger la complémentarité des approches théoriques pour la caractérisation d'un pan de la langue et du langage.

Il s'agira cette année des prépositions, à partir d'un extrait de roman de Margaret Atwood (*The Blind Assassin*, 2000).

Programme :

- | | |
|-----------|---|
| 9h30 | Accueil et présentation |
| 10h | Lecture du corpus |
| 10h15-11h | Anne MATHIEU (Université Montpellier 3) :
perspective diachronique |
| 11h-11h45 | Jean-Marie MERLE (Université de Nice-Sophia Antipolis) :
perspective énonciative |

Déjeuner : libre

13h45-14h30 Jean-Pierre GABILAN (Université de Savoie) :
perspective de la grammaire méta-opérationnelle

14h30-15h15 Jean-Rémi LAPAIRE (Université Bordeaux 3) :
perspectives de la linguistique cognitive et des études Gestuelles

15h15-16h Table ronde

Organisation : Laurence VINCENT-DURROUX, équipe EMMA (EA 741)

=====

Colloque: *“European Science Foundation Workshop”*

**Re-valuing Aestheticism and Modernism
Through their (Dis)credited Figures.
Aesthetics, Ethics and Economics.
1860-1940**

Montpellier 3, October 2-4, 2013

Convened by: Christine REYNIER , Bénédicte COSTE (U. of Burgundy)
and Catherine DELYFER (U. of Toulouse 2)

PROGRAMME

Wednesday 2 October 2013

09.00-9.30 **Welcome by Convenors-coffee**

09.30-09.50 **Introductory words by Convenors**
Bénédicte COSTE (University of Burgundy—ITL)
Catherine DELYFER (University Toulouse 2—CAS)
Christine REYNIER (University Montpellier3—EMMA)

09.50-10.00 **Presentation of the European Science Foundation (ESF)**
Dr. Nina KANCEWICZ-HOFFMAN, Senior Science Officer for Humanities and Social Sciences

10.00-13.00 **Morning Session: Rethinking the Great Divide**
10.00-10.30 **Presentation 1**

**"When was the Great Divide? Mapping the Great Divide"
Lyn PYKETT (Aberystwyth University, UK)**

Discussion

10.40-11.10 **Presentation 2**
"(Re)Crediting Arthur Symons, Decadent-Modernist Literary Ghost"

Elisa BIZZOTTO (University of Venice, Italy)

Discussion

11.20-11.40 *Coffee / Tea Break*

11.40-12.10 **Presentation 3**
"Preparing Modernism?"
The Fin-de-Siècle Short Story by Women Writers"
Elke D'HOKER (University of Leuven, Belgium)

Discussion

12.20-12.50 **Presentation 4**
"Autobiografictional Genealogies of Modernism"
Max SAUNDERS (King's College London, UK)

Discussion

13.00-14.30 *Lunch*

14.30-17.30 Afternoon Session: Debts and (Dis)credited Figures

14.30-15.00 **Presentation 1**
"Leonard Woolf and the Subject of Empire"

Christine FROULA (Northwestern University, USA)

Discussion

15.10-15.40 **Presentation 2**
"From Periphery to Centre: the Female Writer in Pater and Woolf"
Lene ØSTERMARK-JOHANSEN (University of Copenhagen, Denmark)

Discussion

15.50-16.10 *Coffee / tea break*

16.10-16.40 **Presentation 3**
"Woolf and Ruskin in *The London Scene*: Challenging the (Dis)-Connections between Modernism and Aestheticism"
Christine REYNIER (University Montpellier 3—EMMA)

Discussion

16.50-17.20 **Presentation 4**
"Plato's Tank: Aestheticism, Dorothy Richardson and the Idea of Democracy"

Scott McCracken (University of Keele, UK)

Discussion

19.30 *Dinner in Town*

Thursday 3 October 2013

09.00 Morning Session: Ethics, Aesthetics and Value

09.00-9.30 **Presentation 1**

"F. H. Bradley's Neoplatonic Turn in *Ethical Studies* (1876)"
Jean-Paul ROSAYE (University of Artois, France)

Discussion

9.40-10.10 **Presentation 2**

"Art and Utility: Mapping a Victorian Debate"
Emmanuelle de CHAMPS (University Paris 8, France)

Discussion

10.20-10.50 **Presentation 3**

"Debt, Credit and Value in Four Speculation Novels of the *Fin de Siècle*"
Catherine DELYFER (University of Toulouse 2, France)

Discussion

11.00-11.20 *Coffee / Tea Break*

11.20-11.50 **Presentation 4**

"On First Editions': Ezra Pound's Economic Objects"
Michael KINDELLAN (Humboldt Fellow, University of Bayreuth, Germany)

Discussion

12.00-12.30 **Presentation 5**

"Modernists as Decadents: Excess and Waste in G.M. Hopkins, T.S. Eliot, Ezra Pound and Others"
Rainer EMIG (Leibniz University, Hannover, Germany)

Discussion

12.40-14.00 *Lunch*

14.00-17.40 Afternoon Session: Aestheticism, Modernism and Economics

14.00-14.30 **Presentation 1**

"The independence of the word': Words, Styles, Literature, and the Question of Value between 1880 and 1920"
Bénédicte COSTE (University of Burgundy, France)

Discussion

14.40-15.10 **Presentation 2**

"Speculative Modernism"
Stephen ROSS (University of Victoria, Canada)

Discussion

15.20-15.50 *Coffee / tea break*

15.50-16.20 **Presentation 3**
"Money, Modernity and Trust in Evelyn Waugh and Ford Madox Ford"
Rob HAWKES (Teesside University/Leeds Trinity University)

Discussion

16.30-17.00 **Presentation 4**
"The Modernist Trajectory of Economics"
Mary POOVEY (New York University, USA)

Discussion

Visite du Musée Fabre: Signac, les couleurs de l'eau

20.00 *Dinner in Town*

Friday 4 October 2013

09.00 Morning Session: Artistic Networks

09.00-9.30 **Presentation 1**
"Playing it by Ear: Pictorial Aestheticism and the Political Challenge of Acoustic Modernity in Henry James's Narrative Method"
Fabio VERICAT (University Complutense, Madrid)

Discussion

9.40-10.10 **Presentation 2**
"The New Woman Flaneuse? George Egerton's Urban Aesthetic"

Tina O'TOOLE (University of Limerick, Ireland)

Discussion

10.20-10.50 **Presentation 3**
"Literary Cosmopolitans and Agents of Mediation: Oscar Wilde and Fin-de-Siècle Viennese Artistic Networks"
Sandra MAYER (University of Vienna, Austria)

Discussion

11.00-11.20 *Coffee / Tea Break*

11.20-11.50 **Presentation 4**
"An (Expatriate) Aesthete in Paris"
Ana Parejo VADILLO (Birkbeck College, London, UK)

Discussion

12.00-12.30 **Presentation 5**
"Pioneers of Modern Design or from Artisan-worker to Designer"
Ann BANFIELD (University of California, Berkeley, USA)

Discussion

12.40-14.00 *Lunch*

14.00-17.30 Afternoon Session: Visual Arts

14.00-14.30 **Presentation 1**

"Perception, Taste and the Eros of the Art Object in Vernon Lee (and Sigmund Freud)"

Stefano EVANGELISTA (Trinity College, University of Oxford, UK)

Discussion

14.40-15.10 **Presentation 2**

"Going Dutch: Instantaneous Photography and Aesthetic Values 1860s-1920s"

Elena GUALTIERI (University of Groningen, Netherlands)

Discussion

15.20-16.30 **Discussion on follow-up activities/networking/collaboration/publication**

16.30 -17.30 Farewell cocktail

Programme et abstracts disponibles sur le site d'EMMA:
<http://pays-anglophones.upv.univ-montp3.fr/>

=====

Et bientôt,

Colloque:

"Fashioning the Fictive"

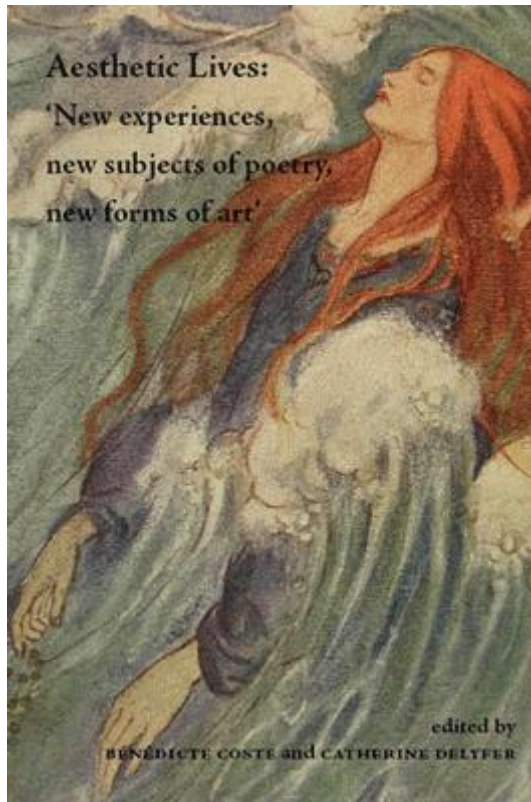
11-12 octobre 2013

(Programme et détails bientôt sur le site d'EMMA).

=====

Publications:

A la suite des colloques qu'elles avaient organisés, en tant que membres d'EMMA, au sein de l'axe « Ethique de l'altérité » Bénédicte Coste et Catherine Delyfer d'une part et Sandrine Sorlin d'autre part ont publié :



Published 15 August 2013

ISBN 978 1 904201 23 6

Aesthetic Lives: 'New experiences, new subjects of poetry, new forms of art'

Edited by Bénédicte Coste and Catherine Delyfer

Introduction: Bénédicte Coste and Catherine Delyfer

Chapter One:
Pamela Gerrish Nunn
'A Plaited Rope: Aestheticism's Debt to Pre-Raphaelitism'

Chapter Two:
Lorraine Janzen Kooistra
'Materialising the Word: Aestheticism and the Art of the Book'

Chapter Three:
Gabiella Bologna
'The Aesthetics of British Pictorial Photography. A Case Study: James Craig Annan's Portfolio Venice and Lombardy. A Series of Original Photogravures'

Chapter Four:
Lene Ostermark-Johansen
'Paterian Interiors'

Chapter Five:
Richard W. Hayes
'Oscar Wilde, E.W. Godwin, and the Role of Criticism in Aestheticism'

Chapter Six:
Wendy Parkins
'The Aesthetic Self-Formation of Jane Morris'

Chapter Seven:
Stefano Maria Evangelista
'Ouida's Pulsations: Sensation and Aestheticism'

Chapter Eight:
Joseph Bristow
'Wilde's Aestheticism and Emergent Modernism in the New Age'

Chapter Nine:
Julie Sauvage
'Choose Your Camp! Or Angela Carter's Feminist Use of Camp and Aestheticism'

Charles GUERIN, Gilles SIOUFFI et **Sandrine SORLIN**, *Le Rapport éthique au discours. Histoire, pratiques, analyses*, Bern : Peter Lang, 2013, 364p.



Les traditions philosophiques et rhétoriques de l'époque antique ont alternativement abordé l'usage technique du langage comme un moyen d'accès au progrès moral ou comme un instrument dangereux de manipulation. A l'époque classique, certains philosophes des Lumières ont préconisé une thérapie du langage visant à nous rendre conscients de notre usage des mots. Plus récemment, le renouveau de la rhétorique, qu'on observe depuis plusieurs décennies, semble inséparable d'une réflexion éthique. Fruit d'un colloque international et interdisciplinaire (Montpellier, avril 2011), cet ouvrage collectif s'attache à mettre en relation le questionnement éthique et les usages publics du langage dans une perspective historique et prolonge ces analyses par des investigations contemporaines. Il rassemble les réflexions théoriques et les analyses pratiques d'éminents spécialistes autour de trois périodes majeures (rhétorique antique, âge classique, époque contemporaine), en croisant les regards méthodologiques français et anglo-saxon. Ce livre contient des contributions en français et en anglais.

Autres publications

Nicolas Gachon, "Model Convergence and the Global Higher Education Market: The Challenge to U.S. Exceptionalism", *Dimensión Empresarial*, Vol. 11, No.1, 2013.

Claire Omhovère, directrice de la revue *Commonwealth Essays & Studies* de la Société d'Etude des Pays du Commonwealth (SEPC), est heureuse de vous annoncer la parution du numéro 35.2 édité par Fiona McCann (guest editor). Il est consacré à l'auteur Ben Okri et notamment à son roman *The Famished Road* qui est au programme de l'Agrégation cette année.

Claire Omhovère, "Pop Culture and the Construction of Ethnicity in Miriam Toews's *A Complicated Kindness* and Richard Van Camp's *The Lesser Blessed*." *Ranam* 46, 2013, 151-162.

Julie SAUVAGE

'Choose Your Camp! Or Angela Carter's Feminist Use of Camp and Aestheticism', in *Aesthetic Lives*, ed. C. Delyfer et B. Coste, Rivendale, 201, **pages**.

Communications

Lynn Blin

“Translating English into English – Translation as Revelation in Amy Tan’s *Two Kinds*”, conférence SCMLA, Nouvelle Orléans, 3-5 octobre 2013.

Isabelle Brasme

“From Disfigured to Transfigured Past: Memory and History in *The Good Soldier*”, colloque The Good Soldier Centenary Conference, Swansea University and the Ford Madox Ford Society, 12-13-14 septembre 2013.

Pascale Leclercq, E. Lenart

“Anaphore nominale dans les récits oraux : quelles stratégies référentielles chez les apprenants enfants et adultes du français et de l’anglais ? ”, colloque AEREF (Acquisition des expressions référentielles : perspectives croisées, Paris les 25/26 octobre 2013 (communication affichée).

Judith Misrahi-Barak

“ Diasporic Paradigms in Indo-Caribbean-Canadian Literature”, communication pour le département d’anglais, University of Victoria, Canada.

Judith sera à UVIC le 30 septembre et 1er octobre dans le cadre de la convention avec cette université.

Claire Omhovère

“Canadian Photography and the Exhaustion of Landscape: William McFarlane Notman (1857-1913), Edward Burtynsky (b. 1955), and Douglas Coupland (b. 1961)”, Colloque Understanding Canada: International Perspectives on Place, Production, and Diversity in the Canadian Literatures, University of McMaster, Ontario, Canada, 24-28 septembre 2013.

Christine Reynier

- “Theorising the Modernist Short Story with Woolf (and Agamben) as an Art of ‘Poverty’”, Colloque The Short Story and the Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice, Gent, Leuven and Perugia Universities, Academia Belgica, Rome, 12-14 September 2013. Conférence plénière.
- “Woolf and Ruskin in *The London Scene*: Challenging the (Dis)-Connections between Modernism and Aestheticism”, *European Science Foundation Workshop*, “Re-valuing Aestheticism and Modernism through their (Dis)credited Figures. Aesthetics, Ethics and Economics, 1860-1940”, Montpellier, EMMA, 2-4 octobre 2013.