

In Memoriam

Notre collègue Larry Portis, professeur de civilisation américaine à l'UPV depuis 1998, s'est éteint brutalement le 4 juin dernier à son domicile dans les Cévennes. Il avait pris sa retraite en septembre 2009 – une « retraite » malheureusement fort brève, et d'ailleurs toute relative, puisqu'il était resté d'une activité inlassable, à son habitude. Historien et sociologue de formation, il avait commencé ses études supérieures à Billings (Montana), continué par une thèse en histoire (PhD) à DeKalb (Northern Illinois University), obtenue avec la mention *summa cum laude*, puis soutenu une HDR à Paris 7 devant un jury prestigieux (Elise Marienstrass, Marianne Debouzy, John Atherton, Hubert Perrier et René Gallissot). C'est aux Etats-Unis (Montana et Illinois) qu'a débuté sa carrière d'enseignant, poursuivie en France : American University of Paris, Universités Paris 7 et Paris 10, de Clermont-Ferrand et enfin de Montpellier. Il était ici, entre autres, membre titulaire de la commission de spécialistes (11^e section), responsable de la civilisation américaine en L, des échanges avec les universités américaines dans la commission départementale et aussi au niveau de l'université, avec les Relations internationales. De conférence en colloque et de cours en séminaire, il ne cessait de parcourir la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, le Maghreb et le Proche-Orient. Militant en faveur d'une résolution du conflit en Palestine, il collaborait ici au partenariat avec l'université Bir Zeit, et avec les Americans Against the War. Mais aussi, toute sa vie, il a publié à un rythme impressionnant – on compte plus de 180 articles, certains en ligne, l'immense majorité sur papier, dont plusieurs traduits en espagnol, en italien et en portugais, publiés dans divers pays européens, au Brésil, aux Etats-Unis et au Canada. Beaucoup ont paru dans des revues reconnues, pas seulement celle de l'Association Française d'Études Américaines ou *QWERTY*, mais notamment pour la Fondation Nationale des Sciences Politiques, *Film International*, *CounterPunch*, *Les Cahiers de l'Herne* et très souvent encore pour *L'Homme et la Société*. Ses 17 ouvrages savants portent sur l'histoire sociale de la France, la politique étrangère américaine, la culture populaire (dont la musique et le roman policier), le cinéma, l'histoire du fascisme, la Palestine ; deux ont été traduits (allemand, français). Et depuis peu, il écrivait également des nouvelles et romans, dont certains sont encore à paraître.

L'enseignant cultivé, savant, attentif et scrupuleux que tous ses étudiants se rappellent avec respect restera dans la mémoire de ses collègues comme l'un des intellectuels les plus authentiques que cette université aura compté.

Simone Pellerin

Notre équipe a présenté ses condoléances à la famille et a tenu à témoigner son estime à Larry. Les fleurs n'étant pas souhaitées, un don a été fait à l'association « Freedom theater », pressentie par la famille.

Cette Newsletter se propose d'offrir un espace d'information et d'échange à tous les membres d'EMMA. Ce sera à vous de l'alimenter à l'avenir et de la faire évoluer en proposant les informations que vous désirez y voir figurer à Isabelle Ronzetti par mail.

Le déménagement à Saint Charles se prépare...



© Hellin-Sebbag Architectes

Le 6 juillet à 10h, une visite de Saint Charles vous permettra de découvrir les lieux où nous travaillerons bientôt.

Le calendrier du déménagement a été quelque peu modifié. Les livres de notre bibliothèque destinés à celle de Saint Charles seront mis en carton par les services de l'université courant juillet.

Nous procéderons par ailleurs, entre le 4 juillet et le 8 septembre, à la mise en carton de toutes les revues, thèses et autres documents qui resteront dans les locaux d'EMMA à Saint Charles. A partir du 12 septembre, nous déménagerons à Saint Charles mais il faudra un peu de patience avant que les cartons soient livrés et les livres réinstallés et que le réseau soit opérationnel. Courant octobre, nous devrions être confortablement installés !

Colloques et séminaires de juin

Le séminaire « **Geographies of Displacement** » a eu lieu le 10 juin et a rencontré un franc succès.

Le séminaire « **Les Médiateurs de la Méditerranée** » a eu lieu à la MSH le 14 juin ; plusieurs membres d'EMMA ont participé à cette deuxième journée d'étude réussie ; une troisième suivra le 21 juin 2012.

<http://www.msh-m.fr/programmes-2011/medias-ecriture-et-representations/article/les-mediateurs-de-la-mediterranee>

Le colloque « **Diasporas** » a permis de nombreuses rencontres et a lui aussi été fructueux.

http://recherche.univ-montp3.fr/pays_anglophones//index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=48&Itemid=100

Les publications du printemps

Frédérique Amselle

- « Les « débuts » de Virginia Woolf au Memoir Club : la confusion des genres auto/biographiques » (Chapitre XIII). *L'épuisement du biographique?* dir. Vincent Broqua et Guillaume Marche. Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2010. ISBN 13 : 978-1-4438-2572-6
- « L'écriture autobiographique ou l'horizon à reculons », *Etudes britanniques contemporaines* 40 (juin 2011) :19-28.

Bénédicte Coste

« Charles du Bos, lecteur de Thomas Hardy », *Miranda* 4 (juin 2011)

<http://www.miranda-ejournal.fr/1/miranda/index.xsp>

Claude Chastagner

- "Danser le basculement du monde : la musique bhangra", in *Musique et globalisation: Musicologie-ethnomusicologie*, Jacques Bouët, Makis Solomos (dir.). Paris, l'Harmattan, collection Musique-Philosophie, 2011.
- « When Bhangra Meets Hip-Hop. Articulating Hybridity on American Soil », *India and the Diasporic Imagination*, Rita Christian and Judith Misrahi-Barak (eds). Coll. « Horizons Anglophones », Série PoCoPages. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2011.

Jean-Michel Ganteau

« Horizons de l'inassimilable : du réalisme traumatique dans le roman britannique contemporain », *Etudes britanniques contemporaines* 40 (juin 2011): 105-1209.

Justine Gonneaud

« L'androgynie dans *Written on the Body* et *The Passion of New Eve* : l'Autre comme horizon du même », *Etudes britanniques contemporaines* 40 (juin 2011) :77-89.

Délia Lacan

« Mémoires des néoconservateurs afro-américains ou l'autobiographie comme instrument politique », *e-LLA* (Revue électronique des doctorants en langues, lettres et arts de l'université de Provence).

Patrice Larroque

English Rhythm and Blues. Nice: Bénévent éditions, 2011. ISBN: 978-2-7563-1982-7. 244p.

Judith Misrahi-Barak

- (Recension) *The Book of Negroes*, by Lawrence Hill (Toronto: HarperCollins, 2007), *The Arts Journal* (Georgetown, Guyana) Vol.6, n°1-2 (2010): 142-148.
- (Publication collective) *India and the Diasporic Imagination / L'Inde et l'imagination diasporique*, Rita Christian & Judith Misrahi-Barak, eds., Coll. "Horizons anglophones" série PoCoPages, Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011)

Christine Reynier

- "The Obstinate Resistance of 'Reading' (1919) or Woolf's Praxis of Reading and Writing", *Woolf as Reader/Woolf as Critic or the Art of reading in the Present*, ed. Catherine Bernard. Montpellier: PULM, series *Present Perfect*, 2011.77-88.
- « Virginia Stephen (Woolf) et le rire comme horizon », *Etudes britanniques contemporaines* 40 (juin 2011) : 5-17.
- "Reading *The Rash Act* in the Light of *Provence*: The Encounter of Ethics and Aesthetics", *Ford Madox Ford, France and Provence*. Eds. Max Saunders, D. Lemarchal and Claire Davison -Pégon. Amsterdam/New York, NY: Rodopi, 2011. 217-227.

Les colloques de l'été

Lynn Blin

"Prepositions and Punchlines : The Role of Prepositions in Getting a Joke", colloque international *Prépositions et Aspectualité*, Université de Provence, 3-4 juin 2011.

Yves Carlet

"Crossing/Toeing the line: Elia Kazan's *Man on a Tightrope*", congrès annuel de la SERCIA, Bath du 6 au 8 septembre.

Bénédicte Coste

« When Gaston meets Dorian: Pater reading Wilde », *Decadent Poetics*, Centre for Victorian Studies, University of Exeter, 1-2 juillet 2011.

Laurence Petit

Les 22 et 23 août 2011, Laurence Petit co-présidera, avec Liliane Louvel (Université de Poitiers) et Julie Leblanc (Université de Toronto), l'atelier "Traces et empreintes, fragments et inscriptions : voiler/dévoiler l'imaginaire / Traces and Imprints, Fragments and Inscriptions: Screening the Imaginary" au colloque international de IAWIS / AIERTI (International Association for Word and Image Studies), Université du Québec à Montréal, 22-26 août 2011.

<http://www.iawis.org/>

Claudine Raynaud

30 Septembre-1^{er} octobre 2011: *Celebrating African American Literature: Race, Sexual Identity, and African American Literature*, Penn State-University, USA.

UN TRÈS BON ÉTÉ À TOUS !!