

Janvier 2011

EMMA Etudes Montpelliéraines du Monde Anglophone

# NEWSLETTER n° 5

## Sommaire :

- MSH -Montpellier
- Communications
- Parutions
- Nouveaux doctorants
- Doctoriales
- Appel à contribution

Cette Newsletter se propose d'offrir un espace d'information et d'échange à tous les membres d'EMMA. Ce sera à vous de l'alimenter à l'avenir et de la faire évoluer en proposant les informations que vous désirez y voir figurer à Isabelle Ronzetti avant le 26 de chaque mois.

EMMA VOUS SOUHAITE UNE BONNE  
ET HEUREUSE ANNÉE 2011

## Projets soutenus par la MSH de Montpellier

**Deux projets d'EMMA, en collaboration respectivement avec CRISES et RIRRA21, ont été sélectionnés par le Comité Scientifique de la MSH de Montpellier:**

« Les Empires et après »: programme interdisciplinaire piloté par E. Soriano (CRISES, UPV) A. Mangeon (IRIEC, UPV), F. Butaud (UM1) et Judith Misrahi-Barak.

Thèmes retenus : diasporas, déplacements de population, Commonwealth.

Sont prévus un séminaire mensuel, des journées d'étude et un colloque organisé par EMMA et CRISES.

« Les Médiateurs de la Méditerranée », séminaire de RIRRA21 et d'EMMA, piloté par Marie-Eve Thérenty et Christine Reynier, intégré au programme « Médias, écriture et représentations en Méditerranée ».

Une journée d'étude est prévue le 14 juin 2011.

## Communications faites par les membres d'EMMA

### Simon Dubois Boucheraud

le samedi 11 décembre à l'ITEM (ENS-CNRS), équipe Genèse et autobiographie, en présence de Philippe Lejeune:

"Les journaux du Journal anthume d'Anaïs Nin, (dé)composition, structure, rythme"

### Nicolas Gachon

"The Origins of the Higher Education Market: From Theories of Capitalism to an Extrapolation of Clark's Triangle", *World Universities Forum* de Hong Kong, 14-16 janvier 2011.

This presentation seeks to trace the origins of the higher education market in light of some of the theories of capitalism. Much of the criticism encountered by the increasing adherence to market norms in higher education governance and policy over the past decades has been derived from criticisms of capitalism, of the neoliberal philosophy, and of a seemingly deterministic course of events. Hasty analogies with Charles Darwin's *The Origins of Species* would be of very little interest here, although certain issues in the study of the higher education market are indeed consonant with social and political readings of Darwin's biological theories. Darwinian metaphors and concepts of survival, determinism, inevitability, etc. have become explicitly or implicitly present in most reflections on the modern economy but cannot seem to shed significant light on higher education as the principal producer of knowledge in the so-called "knowledge-based" economy. This presentation is not interested in the survival of higher education institutions from a Social Darwinian perspective but in higher education systems from a transactional governance and geostrategic perspective. The advent of the higher education market was contemporaneous with the globalization process that started in the 1980s. It is arguably one of its consequences. Analogies with theories of capitalism can be illuminating as the 1980s were precisely the moment in history when the collapse of communism seemed to give reason to those who saw capitalism as a natural and inevitable manifestation of human nature.

## Viennent de paraître

### Bénédicte Coste:

- *L'esthétique de Walter Pater*, Houdiard, 2010.

- Ruskin, *Les Sept Lampes de l'architecture*, présentation, traduction et notes, Houdiard, 2011, janvier.

### Judith Misrahi-Barak:

« Postérités anglophones et francophones des récits d'esclaves : regards vers le XXe et le XXIe siècles », *Littérature et esclavage*, XVIIIe-XIXe siècles, dir. Sarga Moussa (CNRS), Paris, Desjonquères, 2010.

**Sandrine SORLIN :**

*La défamiliarisation linguistique dans le roman anglais contemporain*

Préface de Jean-Jacques Lecercle, Montpellier : Presses Universitaires de La Méditerranée, collection « Present Perfect ».

Présentation éditeur :

Lorsque le pouvoir de défamiliarisation que l'on reconnaît à la littérature touche le texte dans sa chair même, alors l'expérience de lecture se fait à la fois inquiétante et intime. Cet ouvrage propose l'étude des romans de Golding, Hoban, Mitchell, Self, Burgess et Orwell, écrits dans un anglais altéré, modifié, « étran­gisé », depuis les prémices du langage articulé (Golding) jusqu'à la langue la plus artificielle (Orwell).

Décrivant un monde pessimiste, post-apocalyptique ou totalitaire, ces dystopies linguistiques des XXe et XXIe siècles semblent incarner l'impensé ou l'inconscient des langues utopiques de la tradition littéraire et philosophique. Mais dans les déformations qu'il subit, le langage parvient à se libérer de l'idéologie qui l'enchaîne et à sublimer le pessimisme, transformant une lecture parfois difficile en une véritable jubilation linguistique.

Ces linguistique-fictions dessinent une nouvelle carte grammaticale, une grammaire du déséquilibre, toujours en cours de formation, fonctionnant sur un mode métaphorique plus proche du rhizome deleuzien que de l'arbre chomskien, une linguistique qualifiée de « fantastique » dans le sens où elle s'inscrit dans un entre-deux, oscillant entre la Raison modélisante et le non-sens, entre le rationnel et l'irrationnel, la langue et la parole, l'Un et le multiple. Supplantant les dualismes traditionnels, ces langues défamiliarisantes sont paradoxalement riches d'enseignement sur le fonctionnement du langage, dans l'hommage qu'elles rendent à son hétérogénéité constitutive.

<http://www.pulm.fr/present-perfect-6?nid=1>

Les premières vidéos de la JE du 12 octobre "Les Médiateurs de la Méditerranée" sont en ligne à cette adresse :

<<http://www.paroledechercheurs.net/spip.php?rubrique371>>

## Nouveaux doctorants

EMMA a le plaisir d'accueillir **deux nouveaux doctorants** :

Souleymane Ba (M2 Montpellier 3) Directrice Claudine Raynaud :  
*Colson Whitehead : une écriture 'post-raciale' ?*

Zineb Berrahou (M2 Montpellier 3) Directrice Christine Reynier:  
*La Grande guerre de Ford Madox Ford.*

## Doctoriales d'EMMA

Marc Smith et Justine Gonneaud (ATER) organiseront les deuxièmes **doctoriales d'EMMA** le 18 mars 2011.

Les doctorants et les chercheurs d'EMMA sont cordialement invités à y participer.

## Appel à contribution

**Appel à contribution dans la série *PoCopages* de la collection *Horizons anglophones* d'EMMA**

### ***Another Life***

Call for Contributions

'PoCoPages'

Presses universitaires de la Méditerranée

<http://www.pulm.fr>

Borrowing Derek Walcott's title for his autobiographical poem *Another Life*, this volume of the new series 'PoCoPages' will focus on the former lives of writers before they came to writing, or the parallel professions they have carried on exercising while at the same time getting their novels, short stories, poems or plays published. Many writers have not always been writers, but worked first in professions as diversified as medicine for some, to customs officer, anthropologist, stage manager, engineer, or land surveyor for others. What alchemy took place for such a swing to be brought forth and what does this exactly imply? Did the author gradually drift into writing, or was the shift more radical a life change? The question of whether such transition is — with a certain amount of hindsight — perceptible in the writing itself, and if it is, whether our knowledge of it, helps, hinders, or is of no matter whatsoever to our reading, also needs to be addressed. Does the former professional life of these authors shape their writing, or would it be more accurate to define it in terms of "haunting" their work? Is the new life to be seen as contained within the former life, or should we look at it the other way round?

The themes of haunting and gestation, and those of genealogy and formation thus open possible vistas of exploration and interrogation. In the same way, the relationship between "the new territory" and "the old territory" may be examined, almost as though it were a diasporic bond calling upon us to ponder what the links are with the former being.

Which is the territory that lends form and meaning to the other one? Can the metaphors of the home country and the host country be applied? In what shapes and forms do mourning and haunting appear in these works ? How is self-(re-)creation set up and represented in the writing process?

Among the postcolonial writers who will be chosen by the contributors, it might be interesting to examine if there is anything specifically postcolonial in the way territories have shifted, almost as if a new diaspora of the self had been created.

'PoCoPages' is a new peer-reviewed series within the new collection *Horizons anglophones* published by the Presses universitaires de la Méditerranée (Pulm). It is a transformation of 'Les Carnets du Cerpac', which it will replace. Though the term *Poco* may stir up in the reader's mind images of some American country rock band, or again various possession rituals associated with Africa or the Caribbean, the reference here however is to the abbreviation of *postcolonial*. The term in its diversity is meant to reflect the interest of 'PoCoPages' for postcolonial, diasporic cultures and literatures, steeped in *métissage* and crossed borders.

General Editor : Dr Judith Misrahi-Barak.

This volume will be the second volume in the series (to be published in 2012). The first one, *India and the Diasporic Imagination* is forthcoming (Spring 2011).

Please submit a 500-word abstract with a short bio by January 15, 2011 to Dr Mélanie Joseph-Vilain <[melanie.joseph-vilain@u-bourgogne.fr](mailto:melanie.joseph-vilain@u-bourgogne.fr)> and to Dr Judith Misrahi-Barak <[judith.misrahi-barak@univ-montp3.fr](mailto:judith.misrahi-barak@univ-montp3.fr)>, co-editors of the volume.

If the preliminary proposal is accepted, the completed article will be due by March 15, 2011, to be submitted to peer-reviewing.



1ER POT DE FIN D'ANNÉE D'EMMA LE 13 DÉCEMBRE DERNIER:  
UNE RÉUSSITE !!  
EN ATTENDANT LES PROCHAINS...

