

## Sommaire :

- Séminaires à venir
- Communications à venir des membres d'EMMA
- Obtentions de bourses
- Annonce

Cette Newsletter se propose d'offrir un espace d'information et d'échange à tous les membres d'EMMA. Ce sera à vous de l'alimenter à l'avenir et de la faire évoluer en proposant les informations que vous désirez y voir figurer à Isabelle Ronzetti avant le 26 de chaque mois.

## Séminaires à venir

**Le 8 juin à 18h en BRED 103**, Robin Hemley (Visiting Professor, University of Iowa) présentera ses travaux et ses œuvres lors d'un séminaire intitulé :

“The Art of the Personal, teaching creative writing in the Academy”



Robin Hemley is the author of eight books of nonfiction and fiction and the winner of many awards including a 2008 Guggenheim Fellowship, The Nelson Algren Award for Fiction from The Chicago Tribune, The Story Magazine Humor Prize, an Independent Press Book Award, two Pushcart Prizes and many others. His work has been published in the U.S., Great Britain, Germany, Japan, the Philippines, Hong Kong, and elsewhere and he frequently teaches creative writing workshops around the world. He has been widely anthologized and has published his work in such places as The New York Times, The Wall Street Journal, The Chicago Tribune, New York Magazine, and many of the finest literary magazines in the U.S, as well as a popular column on the Philippines, “Dispatches from Manila,” on McSweeney’s Internet Tendency. His most recent book is *Do-Over* (Hachette, 2009). He currently directs the Nonfiction Writing Program at The University of Iowa.

## Communications à venir des membres d'EMMA

**En juin, plusieurs membres d'EMMA communiqueront dans des colloques en France et à l'étranger...**

### **Frédérique Amselle**

"The intentional mimesis". Colloque *Styles of Mimesis*, 25-28 août 2010, Université d' Helsinki, Finlande.

### **Bénédicte Coste**

"Le Cas Ruskin". Colloque *Transmissibility*, EHESS, 10-11 mai 2010, Paris.

### **Catherine Delyfer**

"Portable Galleries, or Lucas Malet's Art of the Miniature". Colloque *Displaying Word and Image*, organisé par l'International Association for Word and Image Studies, 4-6 juin, University of Ulster, Belfast.

### **Jean-Michel Ganteau**

"La responsabilité comme travail de l'épreuve : *Experience* de Martin Amis". Colloque *L'expérience*, 11-12 juin 2010, IMAGER-Paris XII.

### **Pascale Leclercq:**

"Structuration d'un récit en français et en anglais et détermination nominale: quels itinéraires d'acquisition?", Colloque *La complexité en langue et son acquisition*, Paris, 5 -7 juillet 2010.

### **Claire Omhovère**

"'We're the joke town in the joke province in the joke country': Humour et construction identitaire dans *A Complicated Kindness* (2004) et *Summer of my Amazing Luck* (2006) de Miriam Toews". Colloque annuel de l'AFEC, 9-11 juin, Université d'Avignon.

### **Laurence Petit:**

"Between Iconophilia and Iconophobia: Anita Brookner's Museum of Words", Colloque *Displaying Word and Image*, organisé par l'International Association for Word and Image Studies, 4-6 juin, University of Ulster, Belfast.

"Towards a New 'Iconographics' of Postmodern Culture". Colloque *Texte et Image : La Théorie au 21ème siècle*, 24-26 juin, Université de Bourgogne.

### **Christine Reynier:**

"Musing in Ford's *Provence*". Colloque "Displaying Word and Image", organisé par l'International Association for Word and Image Studies, 4-6 juin 2010, University of Ulster, Belfast.

**Adriana Serban:**

“Multilingualism, Poetry and Norms in Subtitling”, Colloque *Normes et Transgressions des Normes en Traduction Audio-visuelle*, Evry - Val d’Essonne, 18-19 juin 2010.

**Et...**

Marianne Dugeon vient de terminer le numéro des *Cahiers Victoriens et Edouardiens* consacré à Oscar Wilde.

**Jean-Michel Ganteau** organisera un séminaire intitulé "Trauma and Romance in Contemporary British Fiction", en collaboration avec Susana Onega au Congrès ESSE à Turin, 24-28 août 2010.

**Laurence Petit** co-présidera l'atelier “Musing in the Museum” au congrès international de IAWIS, 4-6 juin, University of Ulster, Belfast.

## Bourses

- ⇒ Trois doctorants ont obtenu une aide de l’Ecole Doctorale 58 qui, complétée par celle d’EMMA, leur permettra de partir cet été à Londres (**Niaz Pernon**) et aux Etats-Unis (**Cécile Colin et Solange Garnier**) faire des recherches.
- ⇒ **Bénédicte Coste** a obtenu une bourse de l’Université de Californie à Los Angeles (UCLA) où elle se rendra en août pour travailler sur son projet Oscar Wilde.
- ⇒ **Jonathan Bloom** a obtenu une bourse de recherche (Dorot Foundation Fellowship) au Harry Ransom Humanities Research Center à l'université du Texas à Austin, pour étudier cet été l’archive récemment acquise de David Mamet, auteur américain lauréat du Prix Pulitzer.

## Annonce Exposition

Simon Dubois-Boucheraud nous signale l'exposition de Damien Hirst, au Musée Océanographique de Monaco jusqu'au 30 septembre prochain. Cette visite prolongera agréablement le colloque sur les arts britanniques contemporains organisé par EMMA fin mai.

Damien Hirst lives and works in London and Devon. A leading light in the Young British Artists movement in the 1990s, this multidisciplinary contemporary artist's work (which includes paintings, sculptures, drawings and installations) is both striking and disturbing. The main theme in his work is the relationship between life and death. The artist's approach is comparable to the Oceanographic Museum's scientific approach - a reflection on life and its preservation.

This is the first time that the Museum has opened its doors to contemporary art. "Cornucopia" is an exhibition of this British artist's most important works, bringing together more than 60 retrospective works from the last 15 years, including his first paintings and sculptures, and features marine specimens and underwater animals.

The exhibition is being held in collaboration with Monaco's New National Museum.

Works on show include *Away from the Flock, (Divided)* (1995), a sheep suspended in a glass cube filled with formaldehyde, *After the Flood* (2008), a dove, also suspended and preserved in formaldehyde and *The Forgiveness* (2008), a stainless steel cabinet 9 meters long containing 3,409 butterflies and insects meticulously arranged on a grid. Art and science overlap when seen in this context. "Cornucopia" is a conversation between past and present, a dialogue between the two disciplines. Their juxtaposition helps us understand the artist's works, the Museum's collections and the aquarium in a new way.

"I am delighted to be exhibiting my work at Monaco's Oceanographic Museum and I am particularly pleased to be showing works from my Natural History series amid the museum's magnificent collections. It's a fantastic way to combine art and science, two subjects which fascinate me." Damien Hirst.

[www.oceano.mc](http://www.oceano.mc)

*EMMA vous souhaite un très bon été, studieux et reposant, et vous donne rendez-vous en septembre.*

