

Domaine de recherche:

Littérature britannique du XX^{ème} siècle, en particulier D. H. Lawrence et la Bible

Titres et diplômes:

- Professeur agrégée Cl. Exc.
- Doctorat: Littératures et civilisations anglaises (2006)

Production universitaire

Ouvrages individuels

- *Politics and the Bible in D. H. Lawrence's Leadership Novels*. Préface de Keith Cushman. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014. [Aperçu](#)
- *L'itinéraire d'un prophète en fuite: le texte biblique et la réflexion politique dans Aaron's Rod, Kangaroo et The Plumed Serpent*. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2008. [Aperçu](#)

Coordination d'un numéro de revue

- *Special Issue: Transgressing Borders and Borderlands in the Short Stories of D. H. Lawrence. Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). En collaboration avec Christine Zaratsian. [Voir](#)

Communications récentes et à venir

- "‘At the end of his tether’: Authority, Anarchy and the Apocalypse in *Kangaroo* and *The Plumed Serpent*." 38^{ème} colloque international "D. H. Lawrence and the End." Université Paris Nanterre, 13-15 mars 2025. [CFP](#)
- "D. H. Lawrence and Volcanoes." D. H. Lawrence Society of Great Britain, London group. 29 novembre 2024.
- "Sounds of the Uncanny: Lawrence's New Version of the Gothic in a Selection of Short Stories." 37^{ème} colloque international D. H. Lawrence: Acoustic Awareness. Université Paris Nanterre, 25-26 avril 2024. [CFP](#)

Chapitres d'ouvrages scientifiques

- (à paraître) "‘It's none of their fault’: The Materiality of Things in a Selection of D. H. Lawrence's Short Stories." *Modernism and Matter*. Dir. Xavier Le Brun et Christine Reynier. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2024.
- "Biblical Aesthetics." *The Edinburgh Companion to D. H. Lawrence and the Arts*. Dir. Catherine Brown et Sue Reid, Edinbourg: Edinbourg University Press, 2020. [Aperçu](#)
- "D. H. Lawrence." *Dictionnaire de la Bible dans les littératures du monde*. 2 vols. Dir. Sylvie Parizet. Paris: Editions du Cerf, 2016. 1428-29. [Aperçu](#)
- "The Humble Touch of the Good Samaritan in D.H. Lawrence's *Aaron's Rod*." *The Humble in 19th- to 21st-Century British Literature and Arts*. Eds. Isabelle Brasme, Jean-Michel Ganteau et Christine Reynier. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2016. 77-90. [Aperçu](#)
- "D. H. Lawrence à la rencontre des enfants du soleil: perspectives binaires dans ses essais et récits autobiographiques." *Les Médiateurs de la Méditerranée*. Dir. Christine Reynier et Marie-Eve Thérenty. Montpellier: Geuthner, 2013. 241-56. [Aperçu](#)

Articles dans des revues à comité de lecture

- "Against All Odds: Thoroughbreds in 'The Rocking-Horse Winner'." *Journal of D. H. Lawrence Studies* 7.1 (2024). Print.
- "Home, Homes and Homeland in 'Things'." *Etudes Lawrenciennes* 56 (2024). Mis en ligne le 30 octobre 2024. [Voir](#)
- "Textual Tectonics in 'The Man Who Died' by D. H. Lawrence." *Journal of the Short Story in English / La Nouvelle de langue anglaise* 79 (2022): 205-220. Mis en ligne le 2 avril 2024. [Voir](#).
- "The Panorama and the Kaleidoscope: Landscapes in 'The Prussian Officer'." *Journal of D. H. Lawrence Studies* 6.3 (2023): 139-42. Print.
- "Making (Non)Sense of the Sea, Sand and Self in *The Boy in the Bush* by D. H. Lawrence and M. L. Skinner." *Etudes Lawrenciennes* 55 (2023). Mis en ligne le 18 octobre 2023. [Voir](#)
- "Metaphors for the Masses: D. H. Lawrence on Stickiness, Insects and Democracy." *Etudes Lawrenciennes*, 54 (2022). Mis en ligne le 16 décembre 2022. [Voir](#)
- "Dialogue with Tortoises: D. H. Lawrence and Italo Calvino's Anthropomorphism." *Journal of D. H. Lawrence Studies* 6.1 (2021): 82-103. [Voir](#)
- "Up-ending the Telescope: D. H. Lawrence as Ecocritic and Bird-watcher." *Etudes Lawrenciennes*, 53 (2021). Mis en ligne le 7 décembre 2021. [Voir](#)
- "'Volcanic Evidence' in D. H. Lawrence's Letters and Works." *Journal of the Department of English, Vidyasagar University, Midnapore, West Bengal*, 14 (2021): 12-21. Mis en ligne le 2 mars 2021. [Voir](#)
- "Cain: Figure of Rebellion and Resilience in D. H. Lawrence's 'tragic age'." *Etudes Lawrenciennes*, 52 (2020). Mis en ligne le 22 janvier 2021. [Voir](#)
- "D. H. Lawrence and the Medusa: The Bible, mythology and quarrelling couples in the leadership novels." *Etudes Lawrenciennes*, 49 (2019). Mis en ligne le 02 avril 2019. [Voir](#)
- "'Postponing Destiny': The Wheels of Time in D. H. Lawrence's *Apocalypse*." *Etudes Lawrenciennes*, 48 (2017). Mis en ligne le 20 décembre 2017. [Voir](#)
- "Reining in Expectations in 'The Horse-Dealer's Daughter': A New Version of the Pastoral." *Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). Mis en ligne le 1^{er} juin 2019. [Voir](#)
- "D. H. Lawrence: A Bibliography." *Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). Mis en ligne le 1^{er} décembre 2018. [Voir](#)
- "Introduction" avec Christiane Zaratsian. *Journal of the Short Story in English / Cahiers de la Nouvelle*, 68 (2017). Mis en ligne le 1er juin 2019. [Voir](#)
- "Bankruptcy in 'The Horse-Dealer's Daughter': a report." *Journal of D. H. Lawrence Studies*, 4.2 (2016): 139-42. Print.
- "Children of Adam and Eve: Parental Education in D. H. Lawrence's Novels." *Etudes Lawrenciennes*, 47 (2016). Mis en ligne le 08 décembre 2016. [Voir](#)
- "War Through the Prism of Time in the Post-war Novels of Woolf and Lawrence." *Etudes Lawrenciennes*, 46 (2015). Mis en ligne le 12 novembre 2015. [Voir](#)
- "Le sacrifice du langage dans 'The Woman Who Rode Away' de D. H. Lawrence." *Etudes britanniques contemporaines*, 42 (2012): 37-50. Mis en ligne le 28 août 2014. [Voir](#)

- “The Ritualization of Emotions in *Quetzalcoatl* and *The Plumed Serpent*.” *Etudes Lawrenciennes*, 42 (2011). Mis en ligne le 20 janvier 2014. [Voir](#)
- “From Babel to Eden: D. H. Lawrence’s Quest Abroad.” *Etudes britanniques contemporaines*, 37 (2009): 27-40. Mis en ligne le 1^{er} juin 2017. [Voir](#)
- “‘0-1-2’: Monologism vs. Dialogism in the Political Discussions with Willie Struthers and Kangaroo.” *Etudes Lawrenciennes*, 39 (2009): 191-202. Print.
- “L’étrange et l’étranger dans le discours anti-colonial de D. H. Lawrence: *Kangaroo* et *The Plumed Serpent*.” *Etudes britanniques contemporaines*, 32 (juin 2007): 17-28. Mis en ligne le 8 septembre 2020. [Voir](#)
- “Kangaroo, ‘a funny sort of saviour’: Biblical Metaphors and Political Thought.” *Etudes Lawrenciennes*, 34 (2006): 99-110. Print.
- “D. H. Lawrence's Encounter with the Bush, or Intertextual Borderlines and Borderlands in *Kangaroo*.” *Etudes Lawrenciennes*, 32 (2005): 135-46. Print.

Comptes rendus d'ouvrages

- (à paraître) “*Modernism and the Aristocracy: Monsters of English Privilege* par Adam Parkes.” *Etudes britanniques contemporaines* (2025).
- “*The Bloomsbury Handbook to D. H. Lawrence*, ed. Annalise Grice.” *Journal of D. H. Lawrence Studies* 7.1 (2024).
- “*D. H. Lawrence, Music and Modernism* par Susan Reid.” *Etudes britanniques contemporaines*, 61 (2021). Mis en ligne le 24 octobre 2021. [Voir](#)
- “*Short Story Criticism: Criticism of the Works of Short Fiction Writers*, vol.304, ed. Rebecca Parks.” *D. H. Lawrence Review* 45.1-2 (2020): 227-30. [Aperçu](#)
- “*D. H. Lawrence and Pre-Einsteinian Modernist Relativity* by Kumiko Hoshi.” *Etudes Lawrenciennes*, 51 (2020). Mis en ligne le 9 juillet 2020. [Voir](#)
- “*The Problem with Pleasure: Modernism and Its Discontents* par Laura Frost.” *Etudes britanniques contemporaines*, 57 (2019). Mis en ligne le 1^{er} décembre 2019. [Voir](#)
- “*Violence Without God: The Rhetorical Despair of Twentieth-Century Writers* by Joyce Wexler.” *Journal of D. H. Lawrence Studies*, 4.3 (2017): 197-201. [Voir](#)
- “*Le ‘je’ et ses masques dans la poésie de D. H. Lawrence* par Elise Brault-Dreux.” *Etudes britanniques contemporaines*, 48 (2015). Mis en ligne le 23 mars 2015. [Voir](#)
- “*D. H. Lawrence: Le corps en devenir* by Noëlle Cuny.” *Journal of D. H. Lawrence Studies*, 2.2 (2010): 181-5. Print.
- “*D. H. Lawrence: Le corps en devenir* par Noëlle Cuny.” *Etudes britanniques contemporaines*, 37 (2009): 167-70. Mis en ligne le 1^{er} juin 2017. [Voir](#)