

Claude CHASTAGNER

Email : claude.chastagner@univ-montp3.fr

Université Paul-Valéry Montpellier 3

E.A. 741 – EMMA (Études Montpelliéraines du Monde Anglophone)

Situation actuelle

Professeur Émérite, 2022-

Diplômes

1. Habilitation à Diriger des Recherches, septembre 2003, Université Paul-Valéry, Montpellier 3
2. Doctorat de civilisation anglo-américaine, février 1992, Université de Nice Sophia-Antipolis, mention très honorable. Titre de la thèse : *La mécanique du rock, fonction et fonctionnement dans la culture anglo-saxonne*
3. Agrégation d'anglais (18^e), 1985, option civilisation

Carrière

1. Professeur des Universités, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 2004-2022
2. Maître de Conférences, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 1992-2004
3. Chargé de cours, Faculté des lettres, Université Nice Sophia-Antipolis, 1985-1992
4. PRAG, Faculté des sciences, Université Nice Sophia-Antipolis, 1984-1992
5. Professeur certifié, collège Chaussée-Bocquaine et lycée Arago, Reims, 1982-1984
6. Maître-auxiliaire, lycée Saint-Joseph, Reims, 1981-1982
7. Responsable de la formation en anglais, Centre de Contrôle Aérien, Reims, 1981-1984
8. Lecteur, Université de St-Boniface, Winnipeg, Canada, 1979-1980
9. Assistant de français en lycée, Édimbourg, 1977-1978
10. Promoteur de concerts, 1973-1977

Responsabilités administratives et mandats électifs

A. Au sein de l'université Paul-Valéry Montpellier 3

1. Vice-président du Conseil des Études et de la Vie Universitaire, délégué à la professionnalisation et aux relations avec le monde socio-économique, 2020-2022
2. Président de la Section disciplinaire enseignants, 2021-2022
3. Créateur du Diplôme d'Université MAP Wine (Management of Artistic Projects in the Wine Sector)
4. Membre élu au Conseil des Études et de la Vie Universitaire, 2016-2020 ; 2020-2022
5. Co-porteur du projet « Alumni », 2018-2022
6. Chef de projet « Anti-Plagiat », 2013-2022
7. Membre élu au Conseil d'Administration, 2008-2012
8. Président de la Section disciplinaire usagers, 2008-2012
9. Membre élu au Conseil Scientifique, 1998-2002
10. Porteur d'accords de coopération (double diplomation & Erasmus) : universités de Novossibirsk et Tver (Russie), Semey (Kazakhstan), Tainan (Taiwan), Tbilissi (Géorgie), Siegen (Allemagne), Vic (Espagne), Olomouc (République Tchèque), Iowa (USA).

B. Au sein de l'UFR 2

1. Responsable du parcours « Négociation de Projets Internationaux » de la mention de Master LEA, 2005-2022
2. Responsable de la mention de Master LEA (9 langues), 2005-2021
3. Responsable du conseil de perfectionnement de la mention de Master LEA 2005-2022
4. Membre élu au Conseil de l'UFR 2, 1997-2022
5. Membre élu au Conseil du département LEA, 2001-2022

C. Au sein du département d'Études Anglophones

1. Responsable de l'anglais au sein du master LEA Négociation de Projets Internationaux, 2004-2022
2. Responsable de la Commission des Échanges du Département d'Études Anglophones, 2007-2022
3. Co-directeur du Département d'Études Anglophones, 2006-2009
4. Directeur du premier cycle du Département d'Études Anglophones, 1998-2001
5. Membre de la Commission de Spécialistes et de Comités de Sélection du Département d'Études Anglophones, 1997- 2022
6. Créateur des sites web du département d'études anglophones et du Master LEA

D. Responsabilités extérieures

1. Membre du bureau du Réseau des Vice-présidents « Entrepreneuriat » de la Conférence des Présidents des Universités.
2. Membre exécutif de l'International Committee of the US American Studies Association, 2016-2022
3. Correspondant de l'Association Française d'Études Américaines, 2010-2022
4. Correspondant de l'Institut des Amériques, 2012-2018
5. Auteur de la question de civilisation américaine (« la contre-culture des années 60 ») au programme de l'agrégation externe et interne d'anglais, 2011-13
6. Membre du Jury de l'Agrégation externe d'anglais, 2004-2008
7. Membre du Jury du CAPES externe d'anglais, 1991-1995 (responsable de la commission « nouvelle »), et membre du jury de CAPES externe d'occitan et de catalan (option anglais), 1993-1996
8. Membre des comités de sélection :
 - des départements d'études anglophones : ENS Lyon, Lyon 2, Toulouse Jean-Jaurès, Grenoble, Bordeaux, Le Havre
 - des départements de littérature comparée, chinois, arts plastiques et allemand (université Paul-Valéry, 2004-2014)
 - du département de musicologie (université Paris Saint-Denis)
9. Membre élu du bureau de l'Association Française d'Études Américaines, responsable du bulletin de l'association, 2003-2009

Enseignement

1. Licence 1, 2 et 3 LLCE et LEA. Traduction, histoire britannique et américaine, culture populaire, musique populaire, arts plastiques
2. Master 1 et 2 LEA. Langue, civilisation, communication interculturelle, pratique de la négociation

3. Master 1 et 2 LLCER, spécialités Enseignement & Recherche. Méthodologie de la recherche et du commentaire, musique populaire anglo-américaine, histoire américaine
4. Préparation au CAPES. Questions de civilisation et épreuves orales (commentaire de nouvelles / synthèse de documents / compréhension-restitution), universités Paul-Valéry Montpellier 3 et Corte
5. Préparation à l'agrégation externe et interne. Cours de méthodologie et questions de civilisation britannique et américaine : La société britannique pendant la Seconde Guerre mondiale ; Les années Wilson ; La Reconstruction ; La contre-culture américaine ; universités Paul-Valéry Montpellier 3, Poitiers et École Normale Supérieure (Lyon)
6. Professeur invité dans des séminaires de recherche, universités de Strasbourg, Poitier, Paris 1, Versailles-Saint Quentin, Lille 3
7. Séminaires de formation pour les professeurs du secondaire (anglais, philosophie) dans le cadre de la Dafpen
8. Cours de management international, Institut d'Administration Économique, université Montpellier II (Faculté des Sciences), 2008-2010
9. Cours de négociation interculturelle, ISG-International Business School, Paris, 2016
10. Cours de civilisation américaine et britannique, Institut Français de Thessalonique, Grèce, 1993-2006
11. Cours de civilisation américaine et britannique, École Normale de Djibouti, 1995 et 1996

Encadrement de la recherche

1. Direction de mémoires de maîtrise, de Master 1 et de Master 2 LLCER sur la musique, la culture populaire et l'art contemporain anglo-américains (en moyenne 5 par an entre 1993 et 2022)
2. Direction de mémoires de Master 2 LEA (en moyenne 5 par an entre 2000 et 2022)

Direction de thèses et HDR

a. Thèses soutenues

1. Catherine Girodet, *PJ Harvey & Nick Cave*, inscrite en 2013. Soutenue le 6 décembre 2019. Jury : Fred Botting, John Mullen, Claire Omhovère, Elsa Grassy. **Nommée MCF à l'université de Reims en 2020.**
2. Morgane Brucelle, *Fanfiction : une lecture mémorique*, inscrite en 2012. Soutenue le 24 novembre 2018. Jury : Xavier Lemoine, Divina Frau-Meigs, Monica Michlin.
3. Robin Benzrihem, *Le rock féministe américain, 1968-1970*, inscrit en 2012. Soutenue le 16 novembre 2018. Jury : Michael Stewart Foley, Catherine Rudent, Donna Andreolle.
4. Anne Barjolin-Smith, *Ethnographie de la musique surf en Floride*, inscrite en 2015. Soutenue le 17 novembre 2018. Jury : Laurent-Sébastien Fournier, Philippe Birgy, Pascale Smorag, Monica Michlin.
5. Khaled Chouana, *Vers une rédéfinition de la Protest Song ? Réflexions sur la chanson contestataire aux États-Unis : le cas de Bruce Springsteen et la Reflective Song*. Soutenue le 12 juillet 2018. Jury : Nathalie Vincent-Arnaud, Elsa Grassy, John Mullen. **Nommé MCF à l'université de Khenchela (Algérie) en 2020.**

6. Valérie Rauzier, *Diamanda Galás et Kathy Acker : contre-pouvoir à corps et à cris*, inscrite en 2009, soutenue le 3 décembre 2016. Jury : Véronique Béghain, Françoise Palleau-Papin, Nathalie Vincent-Arnaud. Mention Très Honorable, avec les Félicitations, à l'unanimité.

b. Thèses en cours

1. Théo Maligeay, *Le concept de progrès la contre-culture US des années soixante*. Inscrite en 2020.
2. Janice Raux, *South Park*. Inscrite en 2020.
3. Paul-Thomas Cesari, *Alan Lomax*. Inscrite en 2021.
4. Simon Hierle, *L'héritage de Jimi Hendrix*. Inscrite en 2021.

c. Thèses abandonnées

1. Marie Demars, *Zydeco et identité créole*, inscrite en 2012, abandon en 2018
2. Vincent Cherré, *La musique bluegrass*, inscrite en 2010, codirection avec Andy Arléo, Nantes, abandon en 2015
3. Caroline Blanchet, *Rock et mythes*, inscrite en 2010, codirection avec Andy Arléo, Nantes, abandon en 2014
4. Lamine Camara, *Le rap social contemporain*, inscrite en 2009, abandon en 2014
5. Olivier Cabanac, *Langue, éducation et politique à la Nouvelle-Orléans*, inscrite en 2009, codirection avec Nathalie Dessens, abandon en 2013
6. Nathalie Gatti, *Frank Zappa, une écriture nomade*, inscrite en 2006, abandon en 2009

d. HDR Soutenues

1. David Diallo, *Analyse de la normalisation des conventions esthétiques et thématiques de la pratique rap*, 16 novembre 2019

e. HDR en cours

1. Elsa Grassy
2. Elodie Chazalon

Participation à jurys de thèses

1. Philippe Usseglio, *Bob Dylan et ses publics : une histoire de malentendus*, directeur Jean-Marie Jacono, Université Aix-Marseille, ~~20 décembre 2024~~ (rapporteur)
2. Dwayne Cannon, *Victor Borge and the Remaking of Classical Music Culture in Mid Twentieth-Century America*, directeur Mathieu Duplay, 3 juillet 2024, Université Sorbonne Nouvelle (rapporteur)
3. Lohan Le Galloudec, *Le mouvement hip-hop aux États-Unis. Des mouvements sociaux de la Nouvelle Gauche à la marchandisation du rap dans les années 1990*, directrice Catherine Rudent, 7 juin 2024, Université Sorbonne Nouvelle (rapporteur)
4. Noémie Moutel, *Cartographier des trajectoires d'émancipation écoféministe à partir de l'œuvre de Theodore Roszak*, directrice Bénédicte Meillon, 8 décembre 2023, Université d'Angers
5. Stéphanie Denève, *Nature et cultures – L'environnement naturel dans les chansons populaires du bassin inférieur du Mississippi (1920-1970)*, directrice Nathalie Dessens, 23 septembre 2022, Université Toulouse Jean-Jaurès (rapporteur)

6. Anouk Bottero, *En-chanter les corps. Performances féminines dans le musical américain, de Cabaret (1966) à Fun Home (2015)*, directrice Élisabeth Angel-Perez, 3 décembre 2021, Sorbonne Université (**rapporteur**)
7. Gwenthalyn Engélibert, *Les nouvelles de Richard Matheson (1950-1971) : Un imaginaire américain entre science-fiction et fantastique*, directrice Gaïd Girard, 14 juin 2018, Université de Bretagne Occidentale (**rapporteur et président**)
8. Timothy Heron, « *Alternative Ulster* » : *Le punk en Irlande du Nord (1976-1983)*, directrice Sylvie Mikowski, 9 novembre 2017, Université de Reims Champagne-Ardenne
9. Ifaliantsoa Ramialison, *Les représentations de l'identité culturelle britannique dans la musique de Damon Albarn, 2000-2012*, directeur Didier Lassalle et John Mullen, Université Paris-Est Créteil, 9 décembre 2016 (**rapporteur et président**)
10. Christen Bryson, *The All-American Couple: Dating, Marriage, and the Family during the long 1950s, with a Foray into Boise, Idaho and Portland, Oregon*, directrice Hélène Le Fantec-Lowry, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 4 novembre 2016 (**rapporteur et président**)
11. Jiří Měšic, *Leonard Cohen, The Modern Troubadour*, directeur Joseph Jařab, Palacký University, Olomouc, République Tchèque, 28 octobre 2016 (**rapporteur**)
12. Charles Bonnot, *Le discours des documentaires musicaux—de Robert Johnson à LCD Soundsystem*, directrice Agnès Celle, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 4 décembre 2015 (**rapporteur**)
13. David Lipson, *Le contrat documentaire chez Michael Moore : de l'info-argument vers l'info-tainment*, directrice Divina Frau-Meigs, Paris, 25 décembre 2015 (**rapporteur**)
14. Dupetit, Guillaume, *Afro-futurisme et effet miroir : les contre-récits de Parliament / Funkadelic*, directeurs Makis Solomos et Michel Philippe, Paris 8, décembre 2013 (**rapporteur**)
15. Christol, Florent, *Massacres et mascarades : 'Hop-Frog' d'Edgar Poe (1849) et le film d'horreur américain contemporain (1964-1984)*, directeur Gilles Ménégaldo, Poitiers, décembre 2013 (**rapporteur**)
16. Berthomier, Maud, *Écrire et filmer la culture rock à ses débuts : Les premiers discours de la critique rock américaine et française dans la presse spécialisée et le cinéma documentaire*, directeur Denis Mellier, Poitiers, juin 2012 (**rapporteur et président**)
17. Marc Smith, *Spéculation, marché de l'art et naissance d'un réseau artistique moderne aux États-Unis de l'industrialisation à la crise des années 1930. Un monopole social et culturel en construction*, directeur Larry Portis, Montpellier, novembre 2011, **reprise de la direction** de la thèse suite au décès de M. Portis
18. Manon Labry, *Le cas de la sous-culture punk féministe américaine. Vers une redéfinition de la relation dialectique « mainstream »—« underground » ?*, directeurs Nathalie Dessens et Philippe Birgy, Toulouse, septembre 2011 (**rapporteur et président**)
19. Elsa Grassy, *Le Lieu musical : du texte à l'espace, un itinéraire sémantique. Poétique des catégories géographiques dans les musiques populaires américaines (1920-2007)*, directrice Catherine Rudent, Paris 4, septembre 2010 (**rapporteur**)
20. Jérémy Kroubo, *Histoire emblématique des musiques populaires jamaïcaines*, directeur Didier Lerat, Bordeaux, juin 2010 (**rapporteur**)
21. David Diallo, *L'imagerie « Gangsta » dans la musique rap*, directeur Yves-Charles

- Grandjeat, Bordeaux, juin 2006 (**rapporteur et président**)
22. Christophe Lebold, *Écriture, masque et voix, pour une poétique des chansons de Bob Dylan et Leonard Cohen*, directrice Claire Maniez, Strasbourg, décembre 2005 (**rapporteur**)
 23. Nathalie Karanfilovic, *Les implications sociopolitiques du rap afro-américain. De l'engagement new school au nihilisme gangsta*, directeur Robert Springer, Metz, décembre 2004
 24. Magali Dumousseau-Lesque, *La Movida, expression d'un état de crise identitaire*, directeur Jean Tena, Montpellier, octobre 2004

Participation à jurys d'HDR

1. Julie Assouly, *Le cinéma d'auteur états-unien au prisme de la traversée : pour une approche « holistique » de l'analyse des films*, dirigée par David Roche, Paul-Valéry Montpellier 3, 17 mars 2023.
2. Emeline Jouve, *Théâtre de la marge : l'avant-garde théâtrale étatsunienne en question*, dirigée par Elisabeth Angel-Perez, Paris-Sorbonne, septembre 2020.
3. John Mullen, *Vivre ensemble, syndicalisme et loisirs de masse au Royaume-Uni*, dirigée par Michel Prum, Paris 4, novembre 2012 (**rapporteur**)
4. Marie-Christine Michaud, *Migration, intégration et identité des Italiens aux États-Unis*, dirigée par Mokhtar Ben Barka, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambresis, juin 2010 (**rapporteur**)
5. Dominique Crozat, *Une géographie de l'engagement culturel*, dirigée par Michel Lussaut, Tours, juin 2007 (**rapporteur**)
6. Georges-Claude Guilbert, *Cultural Studies et Queer Theory*, dirigée par Michel Bandry, Montpellier, décembre 2005 (**rapporteur**)

Responsabilités éditoriales

1. Membre du comité de rédaction de [Transatlantica](#), revue en ligne de l'Association Française d'Études Américaines, Paris, depuis la création de la revue (2001), ancien responsable de la rubrique « comptes rendus en civilisation et *cultural studies* », ancien responsable de la rubrique « La boîte à musique »
2. Membre du comité de rédaction de [Profils Américains](#), Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier III
3. Membre du comité de rédaction de [Foreign Languages in Higher Education](#), Yerevan State University, Arménie
4. Membre du comité scientifique international de la revue [InMedia](#)
5. Membre du comité scientifique international de la revue [Études Interdisciplinaires en Francophonie – Sciences Humaines](#), Université Ilia, Tbilissi, Géorgie

Expertise

1. Expert ARD, Institut des Amériques,
2. Lecteur expert : *Popular Music* (université de Cambridge), *Journal of Festive Studies* (université de Cologne), *Caliban*, *Cercles*, *InMedia*, *Revue Française d'Études Américaines*, *Transatlantica*, *Volume !*, *IdeAs*, *Idées d'Amériques*, *E-rea* et *Foreign Languages in Higher Education* (Yerevan State University)
3. Expert scientifique pour l'Institut des Amériques (IDA) : financement de bourses de recherche, colloques, publications, etc.
4. Évaluateur AERES

5. Mission de formation des enseignants du supérieur, Kazakh Humanitarian Juridical Innovative University, Semey, Kazakhstan (April-May 2016)
6. *Program monitor* pour la télévision publique nationale japonaise NHK-JIB

Affiliations

1. AFEA (Association Française d'Études Américaines)
2. EMMA (Études Montpelliéraines du Monde Anglophone), EA 741, Université Paul-Valéry Montpellier 3
3. IASPM (International Association for the Study of Popular Music), branches francophone et internationale

Organisation de manifestations scientifiques

A. Organisation et/ou direction scientifique de congrès, colloques et journées d'études

1. Co-organisateur et co-responsable scientifique Congrès International de l'IASPM (International Association for the Study of Popular music), Paris, juillet 2025.
2. Co-organisateur et membre du comité scientifique du colloque « Black Lives Matter », Montpellier, 15-17 mai 2024.
3. Co-organisateur et membre du comité scientifique du colloque, « Espaces et souverainetés », Montpellier, 16 et 17 mai 2023.
4. Co-organisateur de la journée d'études Institut des Amériques (pôle Sud-Ouest), « Espaces et souverainetés », Montpellier, 7 mai 2021.
5. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Catastrophismes ! Peurs collectives et idéologies au XXI^e siècle », université de Nîmes, 18 & 19 juin 2020.
6. Co-organisateur et directeur scientifique de la journée d'études « Cultures, Identités et interculturalité », université Paul-Valéry Montpellier 3, 14 décembre 2019.
7. Co-organisateur et directeur scientifique de la journée d'études « Echos et rémanences de 1968 dans les arts aux États-Unis », université Paul-Valéry Montpellier 3, 15 novembre 2019.
8. Co-organisateur et directeur scientifique de la journée d'études « La révolution : 1968 et la politique des arts aux États-Unis », université Jean-Jaurès, Toulouse, 22 novembre 2018.
9. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Pourquoi les identités ? », université de Nîmes, juin 2018
10. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Utopie culturelles contemporaines », université de Nîmes, juin 2016
11. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Cultures et Résistance », université de Nîmes, juin 2014
12. Organisateur et directeur scientifique du colloque international « Love and Rock Music », université Paul-Valéry Montpellier 3, avril 2014
13. Membre du comité scientifique du colloque « Pratiques plastiques contemporaines et contre-culture », université Paul-Valéry Montpellier 3, novembre 2013
14. Co-directeur scientifique de la Journée d'étude « La contre-culture américaine », université Versailles St-Quentin, décembre 2012
15. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Cultures des déplacements », université Vauban, Nîmes, juin 2012
16. Organisateur et directeur scientifique de la Journée d'étude « La contre-culture américaine », université Paul-Valéry Montpellier 3, janvier 2012

17. Co-directeur scientifique de la Journée d'étude « La contre-culture américaine », université Versailles St-Quentin, décembre 2011
18. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Patrimoine culturel et désirs de territoires », université Vauban, Nîmes, avril 2010
19. Responsable de l'organisation du Congrès annuel de l'AFEA, Montpellier, mai 2008
20. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « Le Développement culturel », université Vauban, Nîmes, avril 2008
21. Co-organisateur et directeur scientifique du colloque international « La Fête au présent », université Vauban, Nîmes, septembre 2006

B. Organisation et direction d'ateliers lors de colloques ou de congrès

1. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Amiens, mai 2025
2. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Aix-en-Provence, mai 2024
3. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Dijon, mai 2023
4. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Angers, mai 2013
5. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Grenoble, mai 2010
6. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Montpellier mai 2008
7. Atelier « Hybridation et Identité », colloque « Langue, musique, identité », Poitiers, octobre 2007
8. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Paris, mai 2007
9. Doctoriales « civilisation », congrès de l'AFEA, Lille, mai 2005
10. Doctoriales « civilisation », congrès de l'AFEA, Pau, mai 2004
11. Atelier « Musique Populaire », congrès de l'AFEA, Pau, mai 2004
12. Atelier « Culture Populaire », congrès de l'EAAS, Bordeaux, mars 2002

Divers

1. Professeur invité à l'Institut franco-chinois de Suzhou, Chine, 2018, 2019, 2020, 2024, 2025
2. Professeur invité à l'université Ilia, Tbilissi, Géorgie, 2018, 2019, 2020
3. Bourse Fulbright, 1993 (University of California at Santa Barbara)
4. Professeur en échange à l'Université du Texas à Austin, 2000, 2005 et 2011 (un semestre à chaque séjour)
5. CRCT (CNU), premier semestre année universitaire 2003-2004

Claude Chastagner

Publications

Monographies

1. *Des barrios aux bayous. Musique populaire et identités aux États-Unis*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022.
2. *De la culture rock*, Presses Universitaires de France, coll. Perspectives critiques, 2011.
Finaliste du Prix de la Recherche de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur et de l'Association Française d'Études Américaines, 2012.
Traduction en espagnol (Argentine) aux éditions Paidós (Buenos Aires), 2012.
3. *Révoltes et utopies : militantisme et contre-culture dans l'Amérique des années soixante*, Presses Universitaires de France / CNED, 2011.
4. *666, Quatre études sur le rock'n'roll*, Publie.net, 2008.
5. *La Loi du rock : ambivalence et sacrifice dans la musique populaire anglo-américaine*, Climats, 1998.
6. *The American Dream: American Popular Music*, avec Margaret M. Mayer, University of California at Santa Barbara, 1994.

Traductions

1. Liew, Sonny, *The Art of Charlie Chan Hock Chye*, Trans. Françoise Roche, Florence Causeur, Claude Chastagner, Urban Comics, 2017.
2. Tessier du Cros, Janet, *Divided Loyalties*, Trans. Jean Vaché, Florence Causeur, Claude Chastagner, Actes Sud / Les Éditions du Rouergue, 2017.
3. Lethem, Jonathan, « Auteurs sous influences (The Ecstasy of Influence) », Trans. Claude Chastagner, in *Essais sur l'art : Les Grands mouvements littéraires anglo-américains*, Christine Reynier (dir.), Michel Houliard, collection Essais sur l'art 1, 2009.
4. Krosney, Herbert, *The Lost Gospel*, Trans. Claude Chastagner, Flammarion, 2006.
5. Margalit, Avishai & Ian Buruma, *Occidentalism*, Trans. Claude Chastagner, Flammarion/Climats, 2006.
6. Margalit, Avishai, *The Ethics of Memory*, Trans. Claude Chastagner, Flammarion / Climats, 2006.
7. Williams, Tennessee, *Not About Nightingales*, Trans. Claude Chastagner & Valérie Systemans, pour la mise en scène de Laurence Andréini, La Rochelle et Paris, 2005.
8. Bailie, Gil, *Violence Unveiled: Humanity at the Crossroads*, Trans. Claude Chastagner, Climats, 2004.

Direction d'ouvrages collectifs

1. Lawrence Aje, Claude Chastagner, eds., *Espaces de souveraineté dans les Amériques*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2024.
2. Laurent Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner et Dominique Crozat, eds., *Catastrophismes, Peurs collectives et idéologies au XXI^e siècle*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2021.
3. Laurent Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner et Dominique Crozat, eds., *Identités Imaginées*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2021.

4. Laurent Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner et Dominique Crozat, eds, *Utopies culturelles contemporaines*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2019.
5. Chastagner, Claude & Mark Duffett, eds, « Special issue Rock and Love », *Journal of Popular Romance Studies*, Vol. 7, 2018.
6. Chastagner, Claude & Mark Duffett, eds, « Special issue Rock and Love », *Rock Music Studies*, Taylor & Francis, Vol. 5, Issue 1, 2018.
7. Laurent Sébastien Fournier, Claude Chastagner, Catherine Bernié-Boissard et Dominique Crozat, eds, *Les Cultures de résistance*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2016.
8. Chastagner, Claude, ed, « Ethnic Popular Music in the USA », *Transatlantica* 1/2015, janvier 2016.
9. Chastagner, Claude, ed., *Patti Smith. Outside*, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. Profils Américains, 2015.
10. Laurent Sébastien Fournier, Claude Chastagner, Catherine Bernié-Boissard et Dominique Crozat, eds., *Les Cultures du déplacement*, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2014.
11. Laurent Sébastien Fournier, Dominique Crozat, Catherine Bernié-Boissard et Claude Chastagner, eds., *Patrimoine et valorisation des territoires*, L'Harmattan, 2012.
12. Laurent Sébastien Fournier, Dominique Crozat, Catherine Bernié-Boissard et Claude Chastagner, eds., *Patrimoine et désirs d'identité*, L'Harmattan, 2012.
13. Laurent Sébastien Fournier, Dominique Crozat, Catherine Bernié-Boissard et Claude Chastagner, eds., *Développement culturel et territoires*, L'Harmattan, 2011.
14. Laurent Sébastien Fournier, Dominique Crozat, Catherine Bernié-Boissard et Claude Chastagner, eds., *La Fête au présent. Mutations des fêtes au sein des loisirs*, L'Harmattan, 2009.
15. Chastagner, Claude, ed., « Musiques populaires : la prolifération des genres », *Revue Française d'Études Américaines*, n°104, juin 2005, Belin.
16. Chastagner, Claude, ed., « La Musique populaire des îles britanniques, 1830-1915 » *Cahiers Victoriens et Édouardiens*, octobre 1999, Université Paul-Valéry, Montpellier.

Chapitres d'ouvrages collectifs

1. « Des *barrios* aux bayous, l'autre musique *pop* américaine », *Miranda* [En ligne], 27 | 2023, <http://journals.openedition.org/miranda/53681>
2. « New perspectives in intercultural communication: beyond the national », G. S. Dorzhieva & A. V. Zharnikova, eds., *Development Issues and Prospect of Russian and Foreign Humanities*, Buryat State University Publishing Department (Russia), 2021, 59-64.
3. « L'identité créole dans le zydeco louisianais », avec Marie Demars. In Laurent Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner et Dominique Crozat, eds. *Identités Imaginées*. Aix-en-Provence : Les Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2021.
4. « Le rock "apocalyptique" de Godspeed You! Black Emperor. Retour sur une terminologie ambiguë », *Otrante*, « Apocalyses », n° 47-48, printemps-automne 2020, éditions Kimé 2020, 57-77.
5. « Utopies rock : du "peace and love" au défi du trans-humanisme ». In Laurent Sébastien Fournier, Catherine Bernié-Boissard, Claude Chastagner et Dominique

- Crozat, eds. *Utopies culturelles contemporaines*. Aix-en-Provence : Les Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2019, 103-113. Print
6. « Quel français pour les Créoles de couleur louisianais ? Le cas du zydeco ». In Mzago Dokhtourishvili, Julie Boissonneault, Ali Reguigui, eds. *Les Langues et leurs territoires. Entre conflit et cohabitation*. Sudbury, Ontario : Presses de l'université laurentienne, Série Monographique en Sciences Humaines, 2017 : 103-123.
 7. « 'Child abuse, yeah'. Sinéad O'Connor, une voix contre ». In Laurent Sébastien Fournier, Claude Chastagner, Catherine Bernié-Boissard et Dominique Crozat, eds. *Les Cultures de résistance*. Aix-en-Provence : Les Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2016, 161-171.
 8. Entrées “musique,” “jazz,” “blues,” “country,” “alcool et alcoolisme” et “prohibition.” In *Les Amériques*, Jean-Michel Blanquer, M. Bertrand, Antoine Coppelani, et Isabelle Vagnoux, eds. Paris : Robert Laffont, Coll. Bouquins. 2016.
 9. « Teaching the intercultural theory », Publication de l'université de Semey, Kazakhstan, avril 2016 : 27-38.
 10. « Pepper ! Aux sources du zydeco. » In *Interculturalité : La Louisiane au carrefour des cultures*, Jean-Pierre Le Glaunec, Nathalie Dessens, eds. Québec : Presses de l'université de Laval, 2016 : 319-343.
 11. « Contemporary 'Ethnic' Popular Music: A Challenge to Modernity? ». In *Transatlantica*, 1.2015 Special Issue on Ethnic Popular Music in the USA. Ed. Claude Chastagner. January 2016.
 12. « Outside. » In *Patti Smith. Outside*. Ed. Claude Chastagner. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. Profils Américains. 2015 : 3-17.
 13. « 'Charanga Cakewalk': *Tejano* Music Takes Center Stage”, In “Staging the Sounds of the Nation: The Poetic Soundscapes of the USA,” Ana Fernández-Caparrós, Noelia Hernando Real, Fabio L. Vericat, eds., *Complutense Journal of English Studies*, 2015, vol. 23, Special Issue : 83-96.
 14. « Narcocorridos : L'héritage de la romance au service des *drug lords* ? ». In *Transmissions textuelles*. Ed. Jeanne Raimond, Jean-Louis Brunet. Nîmes : Institut International de Sociocritique — Université de Nîmes, 2014 : 307-323.
 15. « Anarchie et *Hate Music* : les sons du National-Anarchisme. » In *Amérique(s) Anarchiste(s). Expressions libertaires du XIX^e au XXI^e siècle*. Ed. Paola Domingo, Alba Lara-Alengrin, Karim Benmiloud. Paris : nada éditions – Éditions Noir et Rouge, 2014 : 475-492.
 16. « Quand le rock américain prend la route. » In *Les Cultures du déplacement*. Eds Laurent Sébastien Fournier, Claude Chastagner, Catherine Bernié-Boissard et Dominique Crozat. Aix-en-Provence : Les Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2014 : 109-120.
 17. « Zappa and Resistance: The Pleasure Principle. » In *Frank Zappa and the And*. Ed. Paul Carr. London: Ashgate Popular, 2013: 103-117.
 18. « Le Rock, au-delà du savant et du populaire. » [Amerika](#) (*Mémoires, identités, territoires*) 6 (2012). June 2012.
 19. « Who Calls the Tune? When Businessmen Make Music Rock. » [Transatlantica](#) 2 (2012). April 2011.
 20. « 'Eh toi ! *You're alright?*': zydeco et identité créole. » In *Langue, musique, identité*. Eds. Jeremy Price, Licia Bagini, Marlène Belly. Paris : Publibook Université, 2012 : 183-192.

21. « When Bhangra Meets Hip-Hop. Articulating Hybridity on American Soil.” In *India and the Indian Diasporic Imagination*. Eds. Rita Christian and Judith Misrahi-Barak. Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, 2011 : 385-405.
22. « Danser le basculement du monde : la musique bhangra.” In *Musique et globalisation : Musicologie-ethnomusicologie*. Eds. Jacques Bouët, Makis Solomos. Paris : l’Harmattan, collection Musique-Philosophie, 2011 : 139-157.
23. « Du développement au marketing : l’instrumentalisation de la musique zydeco.” In *Développement culturel et territoires*. Eds. Laurent Sébastien Fournier, Dominique Crozat, Catherine Bernié-Boissard et Claude Chastagner. Paris : L’Harmattan, 2011 : 107-123.
24. « Internet et l’accès à l’information.” In *Europe, diversité culturelle et mondialisations*. Ed. François de Bernard. Paris : L’Harmattan, 2010 : 81-87.
25. « Copiez-vous les uns les autres.” In *Essais sur l’art : Les Grands mouvements littéraires anglo-américains*, Ed. C. Reynier. Paris : Michel Houdiard, collection Essais sur l’art 1, 2009 : 198-207.
26. « Resistance through music. Le cas Zappa.” In *Le Travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*. Ed. Yves-Charles Grandjeat. Bordeaux : Maison des Sciences de l’Homme, 2009 : 25-39.
27. « Easy-Listening : l’indifférence du plaisir.” In *Le Plaisir*. Eds. Fourtina, Hervé, Nathalie Jaëck & Joël Richard. Talence : Presses Universitaires de Bordeaux, 2007 : 211-220.
28. « Mondialisation et MP3.” In *Dictionnaire critique de la mondialisation*, Paris : le Pré aux Clercs, 2002: 240-243.
29. « Rebels on the Net.” [Cercles](#) 3 (2001). Mars 2001.
30. « Le plus grand juke-box du monde.” In *Médias et technologie : l’exemple des Etats-Unis*. Eds. Francis Bordat, John Dean, Robert Conrath et Divina Frau-Meigs. Paris : Ellipses, 2001 : 116-22.
31. « Musique et Internet : du contrôle de la distribution à celui du consommateur.” In *Espace de la culture, politiques de l’art*. Ed. Catherine Bernier-Boissard. Paris : L’Harmattan, collection Logiques Sociales, décembre 2000 : 97-107.
32. « La Presse rock en Grande-Bretagne.” In *Médias et culture de masse en Grande-Bretagne depuis 1945*. Ed. Bertrand Lemonnier. Paris : Armand Colin, 1999 : 86-98.
33. « Here, There and Everywhere: Rock Music, Mass Culture and the Counterculture.” In *European Readings of American Popular Culture*. Eds. John Dean and Jean-Paul Gabilliet. Westport: Greenwood, 1996 : 69-77.
34. « She ain’t no human being : Le rock anglais chante sa reine.” In *Figures du souverain*. Ed. Marie-Claire Rouyer. Talence : Presses Universitaires de Bordeaux, 1996 : 209-225.
35. « Rock : Le paradoxe.” In *Le corps dans tous ses états*. Ed. Marie-Claire Rouyer. Talence : Presses Universitaires de Bordeaux, 1995 : 107-115.
36. « L’Autre du Rock.” In *L’Altérité dans la littérature et la culture du monde anglophone, Actes du Colloque du Mans – 1991*. Ed. Évelyne Labbé. Le Mans : Université du Maine, 1993 : 235-241.

Articles (revues à comité de lecture)

1. « The Queer Spaces of Black Dance Music », Anne Crémieux, Yannick Blec (dir.), *Popular Culture Studies Journal*, Vol. 12, Issue 1, <https://www.mpcaaca.org/pcsj-volume-12-number-1>, avril 2024.

2. « Everybody Needs a Safe Place: An Interview with Damon Percy », Anne Crémieux, Yannick Blec (dir.), *Popular Culture Studies Journal*, Vol. 12, Issue 1, <https://www.mpcaaca.org/pcsj-volume-12-number-1>, avril 2024.
3. « Whatever Liberation Looks Like, Dance Is One of the Tools: An Interview with Takiyah Nur Amin », Anne Crémieux, Yannick Blec (dir.), *Popular Culture Studies Journal*, Vol. 12, Issue 1, <https://www.mpcaaca.org/pcsj-volume-12-number-1>, avril 2024.
4. « Le personnel est encore politique : les nouvelles modalités de protestation sociale des *corridos urbanos* contemporains », *Caravelle*, n° 117, décembre 2021, 109-124.
5. « “Like Some Cat from Japan”: David Bowie’s Global Strategy », *Revue Française de Civilisation Britannique*, XXVI-3 | décembre 2021.
6. Avec Olivier Migliore. « Montpellier », Luc Robène & Solveig Serre, *Punk is not dead, lexique franco-punk*, Éditions Nova, 2019.
7. « Atlantic Crossings : les circulations contre-culturelles au sein l’aire anglophone, 1960-1970 », *Cahier d’Histoire Immédiate*, N° 52, Automne 2019, 35-51.
8. « Going Through the Motions: American Bodies in Pharrell Williams’s “24 Hours of Happy” », *Transatlantica*, 1 | 2018.
9. « Défis et potentiels de l’éducation numérique : la plate-forme ‘Hybrid Pedagogy’ », *Études interdisciplinaires en sciences humaines*, n° 5, 2018, Ilia State University, Tbilissi, Géorgie, 23-37.
10. « Modern Death. La critique rock face à *Blackstar* », *Miranda* [Online], 17 | 2018.
11. « Les *narcocorridos* du *Movimiento Alterado* : une poésie de la rue ? », in « Inscriptions urbaines américaines : rapports d’autorités », *Les Cahiers de Framespa*, 21/2016.
12. « Que reste-t-il de nos amours rock ? », in *Bulletin des Bibliothèques de France*, numéro spécial « La Culture, populaire ? », n° 1, mars 2014.
13. « Hate Music », *Transatlantica*, 2 (2012), mai 2013.
14. « YouPlay », *Transatlantica*, 1 (2012), novembre 2012.
15. « Sur la piste du zydeco : le week-end du *Labor Day* », *Espaces* 308 (2012) : 27-35.
16. « Mundialização das trocas musicais », *GERM*, avril 2006.
17. « Mondialisation des échanges musicaux », *GERM*, février 2006.
18. « Le Défi Internet : l’industrie du disque américaine à l’heure du changement », *Revue Française d’Études Américaines* 104 (2005) : 63-73.
19. « Country Music : histoire d’une renaissance », *Revue Française d’Études Américaines* 104 (2005) : 5-19.
20. « Internet et l’accès à l’information », *Europe et diversité culturelle*, L’Harmattan, 2005, 81-86.
21. « Redire l’Apocalypse : 666 d’Aphrodite’s Child », *Anglophonia/Caliban*, 11 (2002) : 173-179.
22. « The Parents’ Music Resource Center: From Information to Censorship », *Popular Music* 2 (1999) : 179-193.
23. « Quelques pistes rock pour la lecture du *Buddha of Suburbia* », *Revue de la Société d’Études Anglaises Contemporaines*, 13 (1998) : 1-11.
24. « Le Rock, entre la marge et la masse », *Revue Française d’Études Américaines* 60 (1994) : 183-193.
25. « L’Espace dans la musique de Pink Floyd : ordre et chaos », *La Licorne, Colloque Espaces du Texte*, 28 (1994) : 127-135.
26. « Tendances contradictoires dans le rock », *Études* 3 (1991) : 495-505.

27. « Le Rock : survivance rituelle », *La Revue des Deux Mondes* 1 (1991) : 111-119.

Divers (préfaces, catalogues d'expositions, revues généralistes, rapports, etc.)

1. Préface, Tim Herron, *Le Punk irlandais*, 2022.
2. « Le jazz conquiert l'Europe », *L'Histoire – Les collections*, n° 56 (2012) : 31.
3. « Rock the *barrio!* », Préface, *De la cultura rock*, Buenos Aires : Paidós, 2012.
4. Préface, Nicolas Walzer, *Du Paganisme à Nietzsche, se construire dans le metal*, Rosières, Camion Blanc, 2010.
5. « Pourquoi la guitare », Catalogue de l'exposition *Traveling Guitars*, Paris, [Cité de la Musique](#), octobre 2006.
6. « *Absolute Beginner*, John Lennon, héritier des fifties », In *Catalogue de l'exposition « John Lennon, Unfinished Music »*, Paris, Cité de la Musique et Réunion des Musées Nationaux, 2005, 26-39.
7. « L'Univers musical du Rêve du diable, » Postface, Lee Smith, *The Devil's Dream*. Trans. Jean Vaché, Castelnau, Climats, 2003, 245-255.
8. « La Mise en scène du corps dans le rock », *Catalogue de l'exposition Electric Body, Le corps en scène, Beaux-Arts*, 2002, 22-24.
9. Rapport sur la préservation et le renforcement de la diversité culturelle pour le compte de la Division des Politiques Culturelles de l'UNESCO, mars 2002, 78-88.
10. « De l'amour », *Catalogue de l'exposition Pierre Henry / Jacques Villeglé*. Poitiers, Le Confort Moderne, 1999, 83-93.
11. « Fermez les yeux », *L'Art Vues*, Festival International Montpellier Danse, 1995, 9.

Communications (colloques nationaux et internationaux, journées d'études, séminaires)

1. « *Cowboys et vaqueros : esthétique rancho dans les corridos et le rap contemporain* », Séminaire de Poésie Contemporaine Américaine, Laboratoire Framespa, Université Toulouse Jean-Jaurès, février 2025.
2. Présentation de l'ouvrage *Espaces de souveraineté dans les Amériques*, Lawrence Aje, Claude Chastagner, éd., Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2024, Séminaire Emma, Université Paul-Valéry Montpellier, novembre 2024.
3. « La circulation des modèles culturels : l'exemple des musiques "ethniques" étatsuniennes », séminaire « Études Culturelles », Université Paul-Valéry Montpellier, 10 octobre 2024.
4. « La société étatsunienne au prisme de ses musiques ethniques », Journée « Émancipons les savoirs », en partenariat avec le Rectorat de Montpellier, 26 avril 2024.
5. « Les musiques de Black Lives Matter », Journée « Émancipons les savoirs », en partenariat avec le Rectorat de Montpellier, 14 avril 2023.
6. « La Monte Young & Pauline Oliveros : de l'écoute immersive à l'écoute profonde », Journée d'étude *L'écoute musicale : approches pluridisciplinaires*, Université Paul-Valéry Montpellier, octobre 2022.
7. « 'Alright', de Kendrick Lamar : des *protest songs* aux *songs of healing* », Journée d'études Black Lives Matter, Formes politiques et artistiques de l'antiracisme aux États-Unis et en Grande-Bretagne, université Paul-Valéry Montpellier 3, février 2022.
8. « « La dance music comme *espace queer* », séminaire Emma, université Paul-Valéry Montpellier 3, avril 2021.
9. « Les nouvelles formes de protestation sociale dans les *corridos urbanos* contemporains », séminaire en ligne IASPM, avril 2021.

10. « David Bowie, l'homme qui venait du Japon », Journée d'études David Bowie, université Paul-Valéry Montpellier 3, février 2020
11. « Les mouvements de protestation en 1968. Regards croisés, Grande-Bretagne / US », Journée d'études, université de Pau, février 2019.
12. « Silver Apples. Another sound of protest », Colloque « 1968 aux États-Unis », université Jean-Jaurès, Toulouse, novembre 2018.
13. « L'identité créole dans le zydeco louisianais », avec Marie Demars, colloque « Pourquoi les identités », Université de Nîmes, juin 2018.
14. « États-Unis années 60 : l'origine de la contestation ? », Journée d'études « Les Mai 68 », Université de Tours, mai 2018.
15. « Le rock 'apocalyptique' de Godspeedyou! Black Emperor : retour sur une terminologie ambiguë », colloque « Formes apocalyptiques du pouvoir, programmes apocalyptiques », Université Paul-Valéry Montpellier 3, mars 2018.
16. « Rock : le projet utopique », Colloque « Utopies culturelles contemporaines », Université de Nîmes, juin 2016.
17. « Rock et contre-culture, USA 68 », Journée d'études « Musique, contestations, contre-cultures », La Philharmonie, Paris, avril 2016.
18. « Happy Bodies: Staging Happiness in Pharrell William's 'Happy' », Colloque « Staging American Bodies », Université de Sophia-Antipolis, Nice, mars 2016.
19. « Le français du zydeco », Colloque « Langues et Territoires », Université de Tbilissi, Géorgie, 30 août-5 septembre 2015.
20. « The Sounds of Black Peru », Colloque « Amériques Noires », Institut des Amériques, Université Toulouse Jean-Jaurès, 15-17 octobre 2014.
21. « Iggy Pop, le marketing de la rébellion », Séminaire « Survivance des icônes : usage et recyclage des figures et symboles culturels (XX^e – XXI^e siècles) », ENS / Université Paris-Dauphine, Paris, 4-5 avril 2014.
22. « Pourquoi la polka ? » Séminaire « Géographies de la dislocation / Geographies of displacement », Université Paul-Valéry, Montpellier, 15 novembre 2013.
23. « Le rock, de la contre-culture aux interstices », Colloque « Pratiques plastiques contemporaines et contre-culture », Université Paul-Valéry, Montpellier, 6-8 novembre 2013.
24. « Anarchie et *Hate Music* : Les sons du national-anarchisme », Colloque « Amérique(s) anarchiste(s) », Université Paul-Valéry, Montpellier, 10-11 octobre 2013.
25. « Chicano rock : acculturation—transculturation », Colloque « Pour une histoire sociale du rock », Université de Lille, 13-15 juin 2013.
26. « *Narcocorridos* : L'héritage de la romance au service des *drug lords* ? », Colloque « Transmissions Textuelles », Université de Nîmes, 29-21 mai 2013.
27. « From the back door to center stage : the music of the *Tejanos* », Colloque « Staging American Sounds, Université Complutense, Madrid, 9-10 mai 2013.
28. Animation de la Table Ronde, colloque « La contre-culture américaine », Université de Versailles-St Quentin, 7 décembre 2012.
29. « Quand le rock américain prend la route », Colloque « Cultures du déplacement », Université de Nîmes, 15 juin 2012.
30. « Contre-pied : Sinéad O'Connor, le pape et la contre-culture », Séminaire « Histoire sociale du rock », Université Paris 1, 23 mai 2012.
31. « On the road again : le rock des années soixante et le mythe de la route », Colloque « La contre-culture américaine des années soixante », Université de Versailles-St Quentin, 9 décembre 2011 et Montpellier, 27 janvier 2012.

32. « Watchdogging the popular », Colloque « Authenticity and legitimacy in Anglo-American popular music », Université de Poitiers, 3-5 mai 2010.
33. « Désirs de territoires », Présentation inaugurale, Colloque « Le patrimoine culturel, » Université de Nîmes, 17-20 février 2010.
34. « Les *Cultural Studies*, de la culture populaire à la culture des peuples », Colloque « Les études nord-américaines au Maroc : bilan et perspectives », Université Mohammedia-Casablanca, Ben M'sik, Maroc, 20 novembre 2009.
35. « De la rage à l'impuissance : le slogan punk », Colloque « Contester en chanson: expressions en marge », Université de Poitiers, 18-19 novembre 2009.
36. « Bhangra and American-Indian Identity », Congrès de l'Association Internationale pour l'Étude de la Musique Populaire (IASPM), Glasgow, septembre 2008.
37. « Labor Day au Royaume du Zydeco », Colloque « America celebrates », Université Paris 4, octobre 2006.
38. « *O Brother, Where Art Thou?* The roots of country music », Congrès de l'AFEA, université de Rouen, mai 2003.
39. « Fan Power: Battling for Power on the Internet », Colloque « Resistance and Cultural Studies », University of Muncie, Indiana, USA, mars 2001.
40. « Sub-stream America : la musique populaire américaine entre fragmentation et restructuration », Congrès de l'AFEA, Université de St Quentin, mai 1999.
41. « How to Read Rock Music », Colloque « American Studies: Contemporary Perspectives », Université de Tarragone, novembre 1997.
42. « Down Memory Lane Inc.: a Visit to Graceland », Colloque « Les lieux de mémoire », Université de Chambéry, octobre 1997.
43. « Internet et musique : une révolution se prépare », Congrès de l'AFEA, université de Metz, mai 1997.

Conférences invitées et valorisation de la recherche

1. « », Université Renmin, Suzhou, Chine, 2025.
2. Interventions auprès des classes de première, terminale et préparatoire ECG, Lycée-Internat d'Excellence Frédérique Combes/Lycée Joffre, 7, 14 et 15 janvier 2025.
3. « Les enjeux sociologiques de la musique populaire étatsunienne », Intervention au lycée Françoise Combes et au lycée Joffre, Montpellier, janvier 2025.
4. « Can popular music impact the 2024 US presidential election? », Université Renmin, Suzhou, Chine, 21 mars 2024.
5. « De la *Cold Wave* à la *French Pop* », La Paloma, Nîmes, mars 2024
6. « L'art des duos », La Paloma, Nîmes, avril 2023.
7. « L'influence de la musique arabe et orientale sur la musique populaire anglo-américaine », La Paloma, Nîmes, octobre 2022.
8. « Les enjeux de l'interculturel », conférence plénière, journée d'études « Cultures, Identités et Interculturalité », université Paul-Valéry Montpellier 3, 14 décembre 2019.
9. « Constellation Records », La Paloma, Nîmes, 17 novembre 2019.
10. « Queer Love », Festival This Is Not A Love Song, La Paloma, Nîmes, 3 juin 2018.
11. « L'héritage de la Beat Generation », Médiathèque Odysseus, Blagnac, 10 mai 2016.
12. « The display of happiness in Kazakh tributes of "24 Hours of 'Happy'" ». Colloque « Modern Research in the Sphere of Humanitarian Sciences and Innovative Technologies », Kazakh Humanitarian Juridical Innovative University, Semey, Kazakhstan, 27 avril, 2016.

13. « *Latino Rock : l'histoire d'un échec ?* », La Paloma, Nîmes, 20 avril 2016.
14. « Interculturalité et musique en Louisiane », Médiathèque Victor Hugo, Montpellier, mars 2016.
15. « The Blues Had a Baby », Department of Germanic and Romance Studies, Delhi University, Delhi, février 2016.
16. « Actualité de mai 68 », Department of Germanic and Romance Studies, Delhi University, Delhi, février 2016.
17. « Ambient », La Paloma, Nîmes, novembre 2015.
18. « Les contradictions politiques de la contre-culture américaine », Institut de Sciences Politiques, Paris, avril 2015.
19. « Les avatars du néo-psychédéisme », La Paloma, Nîmes, avril 2015.
20. « Les *narcocorridos* du *Movimiento Alterado* : une poésie de la rue ? » Séminaire « POP », Toulouse, décembre 2014.
21. « Did rock culture trick the Western world? », Université de Novossibirsk, Russie, septembre 2013.
22. « Patterns in American countercultures », Université de Novossibirsk, Russie, septembre 2013.
23. « De l'usage du rock dans la publicité », Université de Tver, Russie, septembre 2013.
24. « Pour une philosophie de la rébellion », Conférence pour les professeurs de philosophie de l'académie de Montpellier, 11 avril 2013.
25. « Rock et capitalisme », Conférence auprès des étudiants en classes préparatoires du lycée D'Alzon, Nîmes, 27 mars 2013.
26. « Les enjeux de la contre-culture américaine », Conférence, département de sciences-politiques, université de Poitiers, 7 février 2013.
27. « La charnière 67-68 », Conférence, cycle "La contre-culture à la loupe." Centre Culturel André Malraux, Nancy, 9 mars 2012.
28. « Hauts-lieux et bas-lieux de la contre-culture », Conférence, université de Nancy, 8 mars 2012.
29. « L'imaginaire musical de la contre-culture », Conférence, université de Strasbourg, 2 février 2012.
30. « Requalifier la *rebel attitude* », Conférence, université de Lyon 2, 19 janvier 2012.
31. « Le rock, un faux rebelle », Conférence, musée Fabre, Montpellier, 10 novembre 2011.
32. Cycle de six conférences sur l'histoire de la musique rock, médiathèque de Saint-Jean de Védas, janvier à juin 2009.
33. « De-stereotyping American Popular Music », Conférence, université de Versailles-St Quentin, novembre 2007.
34. « What's the point of telling the truth? An exploration of French and American Post-War Realism », Conférence, University of Texas at Austin, novembre 2005.
35. « L'Afrique dans la musique populaire américaine », Conférence, École Normale de Djibouti, janvier 1995.
36. « Rock Music: a Panorama, 1970-1994 », Conférence, University of California at Santa Barbara, juillet 1994.
37. Cycle de 3 conférences sur la musique rock, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Nice, novembre - décembre 1992.

Invitations à des émissions ou débats publics (sélection)

1. Journée des Initiatives Musicales Indépendantes, Festival-de-Marne, 6 octobre 2012

2. Salon du Livre de Paris, 16 mars 2012
3. Salon du Livre de Bruxelles, 3 mars 2012
4. France Culture, émission Rencontres, 26 septembre 2011

Comptes rendus d'ouvrages

1. Rev. of *Encore plus de bruit. L'âge d'or du journalisme rock en Amérique par ceux qui l'ont inventé* by Maud Berthomier. *Caliban*, n° 63, F. Hébert, C. Camus, dir., Presses Universitaires du Midi, mars 2021.
2. Rev. of *Rock, Counterculture and the Avant-Garde, 1966-1970. How the Beatles, Frank Zappa and the Velvet Underground Defined an Era*, by Doyle Green, *Cercles*, juin 2017.
3. Rev. of *La Désobéissance civile aux États-Unis et en France, 1970-2014*, by Marianne Debouzy, *Transatlantica*, juin 2017.
4. Rev. of *Creole City. A Chronicle of Early American New Orleans & From Saint-Domingue to New Orleans, Migration and Influences*, by Nathalie Dessens, *Transatlantica*, décembre 2015.
5. Rev. of *Popular Music Fandom. Identities, Roles and Practices*, by Mark Duffett, *Transatlantica*, décembre 2014.
6. Rev. of *New York 73/77. Des Ramones à Philip Glass, cinq ans au cœur d'une ville en feu*, by Will Hermes, *Transatlantica*, septembre 2014.
7. Rev. of *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX^e et XXI^e siècles*, by Makis Solomos, *Transatlantica*, avril 2014.
8. Rev. of *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XX^e et XXI^e siècles*, by Makis Solomos, *Volume!*, n°10-2, 2014.
9. Rev. of *We Want the World: Jim Morrison, The Living Theatre, and the FBI*, by Daveth Milton, *Transatlantica*, mai 2013.
10. Rev. of *Vinyl: A History of the Analogue Record*, by Richard Osborne. *InMedia*, janvier 2013.
11. Rev. of *La Chanson populaire en Grande-Bretagne la Grande Guerre 1914-1918, "The show must go on!"*, by John Mullen, *Cercles*, janvier 2013.
12. Rev. of *The Rise and Fall of EMI Records*, by Brian Southall, *Cercles*, décembre 2012.
13. Rev. of *Voyage à nowhere. Itinerrances orientales-1973*, by Robert Deliège, *Cercles*, octobre 2012.
14. Rev. of *R. Crumb*, by Jean-Paul Gabilliet, *Transatlantica*, mai 2012.
15. Rev. of *The Art of British Rock. 50 Years of Rock Posters, Flyers, and Handbills*, by Mike Evans, with Paul Palmer-Edwards. *Cercles*, décembre 2010.
16. Rev. of *The Cambridge Companion to The Beatles*, by Kenneth Womack, ed. *Cercles*, décembre 2010.
17. Rev. of *Transformations, The Story of the Science-Fiction Magazines, From 1950 to 1970. The History of the Science-Fiction Magazine Vol. II*, by Mike Ashley, *Cercles*, décembre 2010.
18. Rev. of *Singing for Themselves. Essays on Women in Popular Music*, by Spence Patricia Rudden, ed. *Cercles*, juin 2010.
19. Rev. of *Double jeu, histoire du basket-ball entre France et Amériques*, by Fabien Archambault, Loïc Artiaga et Gérard Bosc. *Revue Française d'Études Américaines*, septembre 2009.

20. Rev. of *The Empire of Mind. Digital Piracy and the Anti-Capitalist Movement*, by Michael Strangelove, *Cercles*, septembre 2008.
21. Rev. of *The Theater Will Rock. A History of the Rock Musical from Hair to Hewig*, by Elizabeth L. Wollman, *Cercles*, septembre 2007.
22. Rev. of *Frank Zappa, Captain Beefheart and the Secret History of Maximalism*, by Michel Delville & Andrew Norris. *Cercles*, septembre 2007.
23. Rev. of *Black Rhythms of Peru. Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific*, by Feldman Heidi Carolyn *Cercles*, septembre 2007.
24. Rev. of *Sonata for a Jukebox, an Autobiography of my Ears*, by Geoffrey O'Brien, *Cercles*, avril 2006.
25. Rev. of *Locating Bourdieu*, by Deborah Reed-Danahay, *Cercles*, janvier 2006.
26. Rev. of *The Beatles. Ten Years That Shook the World*, by Paul Trynka, Editor-in-Chief / Mojo, *Cercles*, avril 2005.
27. Rev. of *American Music Is*, by Nat Hentoff, *Cercles*, avril 2005.
28. Rev. of *The Political Art of Bob Dylan*, by David Boucher and Gary Browning, eds. *Cercles*, avril 2005.
29. Rev. of *Paul Bowles on Music*, by Timothy Mangan & Irene Herrmann, eds, *Cercles*, avril 2005.
30. Rev. of *Racing in the Street. The Bruce Springsteen Reader*, by June Sawyers Skinner, *Cercles*, octobre 2004.
31. Rev. of *Magic Circles, The Beatles in Dream and History*, by Devin McKinney, *Cercles*, mai 2004.
32. Rev. of *Chimes of Freedom, the Politics of Bob Dylan's Art*, by Mik Marqusee, *Cercles*, mai 2004.
33. Rev. of *The Death of Rhythm & Blues*, by Nelson George, *Cercles*, avril 2004.
34. Rev. of *Rolling with the Stones*, by Bill Wyman, *Cercles*, avril 2003.
35. Rev. of *Journals*, by Kurt Cobain, *Cercles*, avril 2003.
36. Rev. of *Hellfire*, by Nick Tosches, *Cercles*, janvier 2002.
37. Rev. of *Mystery Train*, by Greil Marcus, *Cercles*, janvier 2002.
38. Rev. of *Fonctions sociales du blues*, by Robert Springer, *Revue Française d'Études Américaines*, mai 2001.

Comptes rendus d'expositions

1. « New York, Weegee the Famous », Le Pavillon Populaire, Esplanade Charles de Gaulle, Montpellier, *Transatlantica*, septembre 2009.
2. « Rock'n'Roll 39-45 », Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, *Transatlantica*, mars 2008.
3. « Andres Serrano, rétrospective », Collection Lambert, Avignon, *Transatlantica*, mars 2008.

Présentations de films

1. *Max Roach, Utopia, Montpellier, février 2025*
2. *Do The Right Thing (Spike Lee), avec Anne Crémieux, Utopia, Montpellier, avril 2024.*
3. *Crock of Gold. A Few Rounds with Shane MacGowan (Julien Temple), Le Sémaphore, Nîmes, juin 2021.*
4. *Two Lane Blacktop (Monte Hellman), Université Paul-Valéry, Montpellier, février 2019.*

5. *This is England*, Le Sémaphore, Nîmes, mars 2018.
6. *Sid & Nancy*, Le Sémaphore, Nîmes, mars 2018.
7. *Gimme Danger* (Jim Jarmusch), Le Sémaphore, Nîmes, mars 2017.
8. *Songlines* (Vasudha Joshi), Auditorium du Musée Fabre, Montpellier, novembre 2011.
9. *Of Mice and Men* (Gary Sinise), Université Paul-Valéry, Montpellier, mars 2010.
10. *Post-Katrina Jazz* (Virgile Beddock), Le Sémaphore, Nîmes, octobre 2008.
11. *Shine a Light* (M. Scorsese), Mâcon, mai 2008.
12. *I+I, Sympathy for the Devil* (J.-L. Godard), Le Sémaphore, Nîmes, février 2008.
13. *Joe Strummer / The Future is Unwritten* (Julien Temple), Le Sémaphore, Nîmes, novembre 2007.

Rencontres avec auteurs

1. Ed Ward, Université Paul-Valéry, Montpellier, 2010.
2. Madison Smartt Bell, Bibliothèque de l'Agglomération, Montpellier, 2009.
3. François Bon, Montpellier, Musée Fabre, Montpellier, 2008.
4. Jean-Claude Michéa, Université Paul-Valéry, Montpellier, 2007.
5. Jim Harrison, Montpellier, Bibliothèque de l'Agglomération, Montpellier, 2006.
6. T.C. Boyle, Montpellier, Librairie Sauramps, Montpellier, 2003.
7. Greil Marcus, Montpellier, Librairie Sauramps, Montpellier, 2001.