

Curriculum Vitae

Nom : Omhovère

Prénom : Claire

Date et lieu de naissance : 2 décembre 1964 à Lyon (7ème)

Nationalité : Française

Courriel : claire.omhovere@univ-montp3.fr

Fonctions : Professeur des Universités (1^{ère} classe)

Section CNU : 11^{ème} section

Établissement actuel :

Université Paul Valéry – Montpellier 3

Département d'Études Anglophones

Route de Mende

34199 Montpellier cedex 5

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2006 | **Habilitation à diriger les recherches**
Titre de la synthèse : « La médiation paysagère dans la littérature canadienne anglophone : Partage de l'espace, appartenance territoriale et affection géographique ».
Directeur : Marta Dvorak (Université Paris 3)
Date de soutenance : 24 novembre 2006
Composition du jury : Mmes Marta Dvorak (dir., Paris 3), Catherine Lanone (Toulouse 2), Marie-Christine Lemardeley (Paris 3), Héliane Ventura (Orléans) et de MM. Jean-Pierre Durix (Bourgogne) et Michel Morel (Président, Nancy 2).
- 1997 | **Doctorat (N.R.)**
Titre de la thèse : « Dire le nouveau monde : la quête de la parole dans les romans de Robert Kroetsch ».
Directeur de thèse : Jean-Pierre Durix (Université de Bourgogne)
Date de soutenance : 15 novembre 1997
Composition du jury : Mme Marcienne Rocard (Présidente), Mme Simone Vauthier, M. Jean-Pierre Durix, M. Michel Morel.
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1994 | **Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)** en Études Anglophones à l'Université de Bourgogne.
Directeur de recherche : Jean-Pierre Durix
Mention : Très Bien.
Intitulé du mémoire : « Dire le nouveau monde : la quête de la parole dans les romans de Robert Kroetsch ».

UNIVERSITE DE BOURGOGNE

I- ACTIVITES DE RECHERCHE

1. Publications et communications : voir liste.

2. Unités de recherche, séminaires et sociétés savantes : activité courante

- **Membre titulaire de l'EA 741, Etudes Montpelliéraines du Monde Anglophone (EMMA)** depuis 2008. Co-responsable de l'axe 2 « Mises en relation » de l'EA 741, Université Paul Valéry – Montpellier 3. Responsable du séminaire itinérant « Geographies of Displacement. »
- **Membre associé du CAS de l'Université Jean-Jaurès (Toulouse Le-Mirail).** Membre du comité éditorial travaillant à la réalisation de *A Companion to Commonwealth Studies* sous la direction de Helen Goethals.
- **Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement supérieur (SAES)** depuis 1995.
- **Membre de la Société d'Etude des Pays du Commonwealth (SEPC, société-fille de la SAES)** depuis 1996 ; **Présidente** depuis 2011.
- **Membre de l'Association Française d'Etudes Canadiennes (AFEC)** depuis 1996.
- **Membre de la Société d'Etude de la Littérature de Voyage du monde Anglophone (SELVA)** depuis 2016.

3. Unités de recherche, séminaires et sociétés savantes : activité passée

- **De 2010 à 2011 : Secrétaire** de la Société d'Etude des Pays du Commonwealth (SEPC, société-fille de la SAES).
- **De 2008 à 2016 : Membre élu du Conseil d'Administration** de l'Association Française d'Etudes Canadiennes.
- **De 2007 à 2010 : Trésorière** de la Société d'Etude des Pays du Commonwealth (SEPC, société-fille de la SAES).
- **De 2000 à 2008 : Membre actif** de l'équipe d'accueil IDEA (l'Interdisciplinarité dans les Etudes Anglophones) de l'Université Nancy 2.
- **De 2000 à 2008 : Responsable** du Groupe de Recherche sur le Récit en Anglais (GERA) au sein d'IDEA.

4. Animation de la recherche

Animation de la
recherche à
EMMA
(2009-)

- Depuis novembre 2015, le séminaire itinérant a lancé un nouveau cycle de rencontres autour des problématique des Géographies critiques / Critical Geographies. Le partenariat Montpellier 3/AMU s'est élargi pour accueillir des collègues des universités Jean-Jaurès (Toulouse 3), Stendhal (Grenoble 2) et Bourgogne (Dijon).
- De novembre 2009 à novembre 2014 : organisation d'une journée d'études annuelle dans le cadre du séminaire itinérant Geographies of Displacement / Géographies de la dislocation (22 janvier 2010, 5 novembre 2010, 10 juin 2011, 12 octobre 2012, 15 novembre 2013)

Organisation de
manifestations

- En partenariat avec Matthew Graves et Gilles Teulié (AMU), co-

Accueil de
personnalités,
conférenciers et
écrivains

Edition

Travail d'édition
et d'évaluation
d'articles

- organisatrice du colloque « Geographies of Displacement / Géographies de la dislocation ». Université Paul Valéry (12-14 juin 2014).
- En partenariat avec Françoise Besson (U de Toulouse-Le Mirail), co-organisatrice du colloque « Les Mémoires de la Nature. » Université de Toulouse-Le Mirail (16-17 novembre 2012).
 - Responsable de l'atelier SEPC du congrès de la SAES *Horizons*, Université de Lille (mai 2010).
 - Responsable de l'organisation du colloque interdisciplinaire « Perceptions et représentations de l'espace dans le monde anglophone » qui s'est tenu les 4-5 juin 2009 à l'Université Nancy 2.
 - Membre du comité d'organisation du colloque « L'interdisciplinarité en question » qui s'est tenu les 29-30 septembre 2007 à l'Université Nancy 2.
 - Responsable du comité d'organisation du colloque « Ancrages / Passages » qui s'est tenu à l'Université Nancy 2 les 23-24 janvier 2004.
 - Responsable de l'organisation matérielle du colloque « Lewis Carroll » organisé par le Centre d'Etudes Anglophones de l'Université Nancy 2 en décembre 1999.
-
- **19 mai 2008** : Atelier d'écriture d'Olive Senior, écrivain canadien. Manifestation ouverte à l'ensemble de l'université.
 - **21 novembre 2007** : Conférence de Carolyn Cooke, professeur à l'Université McGill (Montréal, Canada) sur le thème culture populaire / culture savante.
 - **21 et 22 mars 2006** : Conférence de l'écrivain canadien Warren Cariou (Université du Manitoba, Canada) à l'Université Nancy 2. Lecture-buffet au sein du GERA. Conférence ouverte à l'ensemble de l'université
 - **3 mai 2005** : Conférence de W.H. New, professeur émérite à l'Université de Colombie Britannique (Canada). Conférence ouverte à l'ensemble de l'université.
 - **13 mars 2005** : Conférence de Carolyn Shields, professeur à l'Université de Colombie Britannique (Canada).
 - **30 mars 2004** : Visite de l'écrivain canadien Suzette Mayr à Nancy 2. Conférence ouverte à l'ensemble de l'université.
 - **19 mars 2001** : Visite de l'écrivain canadien Thomas Wharton à Nancy 2. Conférence ouverte à l'ensemble de l'université.
-
- **Depuis 2010**. Membre des comités éditoriaux de la revue *Miranda* (Université de Toulouse-Le Mirail), *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies* (U of Vigo, U of Huelva).
-
- **Direction du comité éditorial** de la revue *Commonwealth Essays & Studies* depuis 2011.
 - **Rapports d'évaluation** pour diverses revues scientifiques en particulier

Canadian Literature, Journal of Canadian Studies, Studies in Canadian Literature, Etudes canadiennes / Canadian Studies, L'Atelier, Anglophonia, Miranda, etc.

Bourses et primes

- Titulaire d'une Prime d'Encadrement et de recherche (2015-2018).
- Titulaire d'une Prime d'Excellence Scientifique (2010-2014).
- Bourses de recherche du gouvernement canadien en 1996 et 2006 à l'occasion de la préparation de la thèse puis de l'HDR.
- Bourse d'excellence d'admissibilité à l'ENS de Fontenay aux Roses en 1984.

5. Expertise

20 novembre 2015

- Évaluation de l'unité ERIBIA (Université de Caen) dans le cadre de la campagne d'évaluation HCERES de la vague B. **Présidence du comité d'experts et établissement du rapport.**

Novembre 2014

- Expert (external evaluator) dans le cadre de l'attribution du Killam Prize 2015 in the Humanities à la demande du Conseil National des Arts du Canada.

Novembre 2012

- Membre du jury d'évaluation des travaux du candidat à la chaire d'enseignement de Creative Writing (Tenure Procedure), Université of Victoria, BC, Canada.

Juillet 2009

- Membre du jury d'évaluation des travaux du candidat à la chaire d'enseignement de Creative Writing (Tenure Procedure), Université de l'Alberta, AB, Canada.

6. Encadrement de chercheurs : voir liste.

Thèses soutenues

- **10 décembre 2016. Anne-Sophie Letessier**, « Cartographier la mémoire du paysage : La poétique de l'espace dans l'œuvre de Jane Urquhart. » Composition du jury en sus de la directrice : Bénédicte Coste (U de Bourgogne), Pascale Guibert (U de Franche-Comté), Catherine Lanone (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Georges Letessier (U de Nantes).
- **13 décembre 2013.** Astrid Lohöfer, "Ethics and Lyric Poetry: Language as World-Disclosure in French Symbolism and Canadian Modernism". Thèse dirigée en co-tutelle avec Monsieur le Professeur Claus Uhlig (Philips-Universität, Marburg, Allemagne). Composition du jury en sus des deux directeurs : Marta Dvorak (U Paris 3-Sorbonne Nouvelle), Martin Kuester (Philips-Universität Marburg), Rainer Stillers (Philips-Universität Marburg), and Charlotte Sturgess (U de Strasbourg).

Participation à

- **Dossier d'HDR de Pascale Guibert (13 novembre 2015).** « De

Wordsworth à Wall : La fin du paysage » (sous la direction de Jean-Marie Fournier). Composition du jury : Carle BONAFIOUS MURAT (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Sylvie CRINQUAND (Université de Bourgogne), Jean-Marie FOURNIER, garant (Université Paris Diderot), Claire JOUBERT (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis) et Richard PEDOT (Emérite, Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense). Établissement du pré-rapport.

- **Dossier d'HDR de Fiona McCann (11 décembre 2014).** « Politique, esthétique et violence dans la littérature des territoires post-conflit : l'Afrique du Sud, le Zimbabwe, l'Irlande » (sous la direction d'Alexandra Poulain). Composition du jury : Carle BONAFIOUS-MURAT, Christiane FIOUPOU, Anne GOARZIN, David LLOYD. Établissement du pré-rapport et Présidence du jury.
- **Dossier d'HDR de Marie-Odile Hedon-Pittin (29 novembre 2012).** « Le roman écossais contemporain aux frontières du récit et de l'histoire » (sous la direction de Claire Bazin). Composition du jury : Claire Bazin, Ian Brown, J-J. Lecercle, Georges Letissier, Bernard Sellin. Etablissement du pré-rapport.
- **Dossier d'HDR de Florence Labaune-Demeule (25 novembre 2011).** « L'écriture du déplacement dans l'univers Indo-Caribéen : V. S Naipaul, Jean Rhys, Derek Walcott, Edwige Danticat, Anita Desai, Arundhati Roy, Anita Nair » (sous la direction de Catherine Pessomiquel). Composition du jury : Catherine Delmas, Catherine Lanone, Catherine Pessomiquel, Claude Maisonnat. Présidence du jury.
- **Dossier d'HDR de Patricia Donatien-Yssa (7 octobre 2011).** « Explorer la création caribéenne : une démarche singulière dans des traces croisées » (sous la direction de Lionel Davidas). Composition du jury : Lionel Davidas, Nathalie Dessens, Hélène Christol, Christine Raguét, Roger Toumson. Etablissement du pré-rapport.

- **Thèse de Sandrine SOUKAI (26 novembre 2016).** « Les ombres de la Partition dans les romans indiens et pakistanais de langue anglaise ». Dirigée par Alexis Tadié (U Paris 4 – Sorbonne). Composition du jury : Vanessa Guignery (ENS, Lyon), Ananya Kabir (King's College, London), Lionel Pilkington (U Belfast), Claire Omhovère (U Paul-Valéry, Montpellier 3) Alexis Tadié (U Paris 4 – Sorbonne).
- **Thèse de Mathilde CAËR (20 juin 2016).** « Étrangeté du vivant et désarticulation des transmissions immatérielles dans l'œuvre courte de l'auteure néo-zélandaise Keri Hulme ». Co-dirigée par Gaïd GIRARD (U de Bretagne Occidentale) et Rachel BOUVET (U de Québec à Montréal). Composition du jury : Claire BAZIN, U Paris Ouest-Nanterre la Défense, Rachel BOUVET, Gaïd GIRARD, Géraldine LE ROUX, U de Bretagne Occidentale, Claire Omhovère, UPV. Établissement du pré-rapport.
- **Thèse d'Obioma OFOEGO (27 juin 2014).** « Soyinka's Language (sous la direction de Christiane FIOUPOU, Université de Toulouse 2 et de Biodun JEYIFO, Harvard University). Composition du

jury : Christiane FIOUPOU ; Biodun JEYIFO ; Claire Omhovère , UPV ; Philip Whyte, Université de Tours, rapporteur ; Olabiyi YAI, University of Florida, rapporteur.

- **Thèse d'Anne-Florence QUAIREAU (16 novembre 2013).** « L'Irlandaise et le Peau-Rouge : le jeu des identités dans la production canadienne d'Anna Jameson » (sous la direction de Frédéric Regard, Université de Paris 4). Composition du jury : Catherine Lanone, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Frédéric Regard, Jean Viviès, AMU, Claire Omhovère, UPV. Établissement du pré-rapport
- **Thèse de Sneharika ROY (12 octobre 2013).** « The Migrating Epic Muse: Conventions, Contraventions, and Complicities in the Transnational Epics of Herman Melville, Derek Walcott, and Amitav Ghosh ». Dirigée en co-tutelle par Marta Dvorak et Neil ten Kortenaar. Composition du jury : Marta Dvorak, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Neil ten Kortenaar, University of Toronto, Catherine Lanone, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Alexis Tadié, Université de Paris-Sorbonne / Institut Universitaire de France, John Thieme, University of East Anglia, Claire Omhovère. Établissement du pré-rapport
- **Thèse de Matthieu CHARLE (19 juin 2013).** « 'Ek'wi'mt chn schint' / 'tout à coup je suis indien': redéploiement et continuité de l'ordre social des Indiens Coeur d'Alène (Idaho, USA) » (sous la direction d'Emmanuel Désveaux, directeur d'études à l'EHESS). Composition du jury : Raymond Demaille, Emmanuel Désveaux, Philippe Erikson, Gilles Havard, Claire Omhovère. Présidence du jury.
- **Thèse de Joëlle NICOT (1^{er} décembre 2011).** « Elizabeth Jolley, romancière australienne : espaces et genre » (sous la direction de Sophie Geoffroy). Composition du jury : Claude Féral, Sophie Geoffroy, Sue Ryan. Claire Omhovère. Établissement du pré-rapport et présidence du jury.
- **Thèse de Patrice Malik FERDINAND (27 novembre 2010).** « *Omeros*, Aimé Césaire, la mer : paysages antillais du détour dans la poésie de Derek Walcott » (sous la direction de Dominique Combe et Marta Dvorak). Composition du jury : Dominique Combe, Marta Dvorak, Bénédicte Ledent, Joanny Moulin, Claire Omhovère, John Thieme. Établissement du pré-rapport.
- **Thèse de David BOUSQUET (12 novembre 2010).** « Dub Poetry : Une étude de l'oralité dans les poèmes de Jean Binta Breeze, Linton Kwesi Johnson et Benjamin Zephaniah » (sous la direction de Christian Gutleben, Université de Nice-Sophia Antipolis). Composition du jury : Christian Gutleben, Claire Omhovère, Catherine Pessa-Miquel, Charlotte Sturgess. Établissement du pré-rapport.
- **Thèse d'André DODEMAN (28 novembre 2008).** « La dynamique de l'ouverture : de la canadienité à l'universalité dans les romans de Hugh MacLennan » (sous la direction de Marta Dvorak, Université de Paris 3). Composition du jury : Marta Dvorak, Claire Omhovère, Catherine Delmas, Katalin Kürtösi. Établissement du pré-rapport.
- **Thèse d'Eric VARET (22 novembre 2008) :** « La figure de l'Indien à travers la représentation et en particulier la photographie et le cinéma » (sous la direction de Patrick Chézaud, Université de Grenoble 3).

	<p>Composition du jury : Suzanne Bethier-Foglar, Dona Andréolle, Claire Omhovère. Etablissement du pré-rapport.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thèse de Fiona McCANN (7 novembre 2007) : « <i>Histoire et Histoires dans la fiction d'Yvonne Vera et de Zoë Wicomb : Palimpsestes, Identités, Hybridités</i> » (sous la direction de Marta Dvorak, Université de Paris 3). Composition du jury : Marta Dvorak, Claire Omhovère, Christine Raguet, Richard Samin. Etablissement du pré-rapport. • Thèse de Christine EVAÏN (23 mars 2007) : « <i>Pluralité des voix et chant de soliste dans la poésie de Margaret Atwood</i> » (sous la direction de Bernard Sellin, Université de Nantes). Composition du jury : Bernard Sellin, Claire Omhovère, Claudine Raynaud et Charlotte Sturgess. Etablissement du pré-rapport.
Organisation de doctoriales	<ul style="list-style-type: none"> • 28 juin 2008 : journée d'études à l'intention des doctorants en études anglophones de l'école doctorale Langage, Temps, Sociétés. Université de Nancy. • 14 décembre 2007 : deuxièmes doctoriales en études canadiennes. « La recherche doctorale dans les études canadiennes : état des lieux ». Publication des communications dans la revue <i>Etudes Canadiennes / Canadian Studies</i>. • 28 avril 2001 : premières doctoriales en études canadiennes organisées à l'Université Nancy 2 en partenariat avec le Centre d'Etudes Canadiennes de Strasbourg. « La recherche doctorale en études canadiennes : bilan et perspectives ».

II- ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1. Postes occupés

Depuis sept. 2008	Professeur des Universités au département d'Etudes Anglophones, UFR 2. <i>UNIVERSITE PAUL VALERY – MONTPELLIER 3.</i>
Sept. 1998-août 2008	Maître de conférence au département d'Anglais — UFR de Langues et Cultures étrangères. <i>UNIVERSITE NANCY 2</i>
Sept. 1993-août 1998	Professeur Agrégé en Université dans le cadre du service commun de l'enseignement des langues vivantes (SCELV). <i>UNIVERSITE NANCY 2</i>
Sept. 1988-août 1993	Professeur Agrégé en collège puis lycée. <i>ACADEMIE DE NANCY-METZ</i>

2. Enseignements effectués

Agrégation externe d'Anglais	<ul style="list-style-type: none"> • 2014-2016 — Alice Munro, <i>Dance of the Happy Shades</i> (CM et TD). • 2012-2014 — Ben Okri, <i>The Famished Road</i> (CM et TD). • 2010-2012 — Janet Frame, <i>The Lagoon</i> (CM et TD). • 2008-2010 — Anita Desai, <i>In Custody</i> (CM et TD). • Depuis 2008 — Entraînement à l'épreuve orale hors programme (EHP) • 2002-2003 — Arundhati Roy, <i>The God of Small Things</i> (CM et TD). • 1999-2000 — Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> (CM et TD). • 1998-1999 — Margaret Atwood, <i>The Handmaid's Tale</i> (CM et TD).
Capes de Lettres Modernes	<ul style="list-style-type: none"> • 2004-2008 — Préparation à l'épreuve orale du commentaire de texte en anglais.
M2 (et DEA)	<ul style="list-style-type: none"> • Depuis 2015 — Master MEEF2 : cours semestriel d'approfondissement disciplinaire. Dossiers de synthèse portant sur des contenus culturels propres au monde anglophone. • 2008-2016 — Master Recherche LLCE : Séminaire semestriel sur le roman canadien anglophone ou la nouvelle dans les littératures postcoloniales (en alternance). • 2006-2007 — Master Recherche LLCE : Séminaire semestriel sur les études postcoloniales : étude des rapports entre littérature et théorie dans le domaine postcolonial à partir d'un corpus couplant sources primaires et secondaires. Par exemple : Robert Service, <i>Songs of a Sour Dough</i> (1907) et Edward Said, <i>Orientalism</i> (1978) ; John Richardson, <i>Wacousta</i> (1832) et Homi Bhabha, <i>The Location of Culture</i> (1994), etc . (Séminaire sur 13 semaines). • 2004-2005 — Master Recherche LLCE : Séminaire semestriel de littérature postcoloniale : étude de la nouvelle en tant que genre postcolonial. Corpus : nouvelles tirées de la littérature XIX^e et XX^e des pays de l'ancien Commonwealth. (Séminaire sur 13 semaines)
M1 (et Maîtrise)	<ul style="list-style-type: none"> • Depuis 2009 — Master Recherche LLCE : Séminaire semestriel de littérature et cours d'enseignement à distance (EAD) : « Writing Across Cultures ». Séminaire de littérature postcoloniale portant sur l'analyse comparée de romans indiens en langue indienne, les transferts culturels et les phénomènes d'hybridation culturelle dont ces œuvres portent les traces. • Depuis 2009 — Master MEEF : Cours semestriel de préparation à l'épreuve de composition du CAPES, littératures postcoloniales. • Depuis 2009 — Séminaire en semestre 1 et 2 du Master LEA Négociation de projets internationaux. Enseignement des théories de l'interculturalité et de la négociation en contexte international. • 2009-2015 — Master Lansad : Séminaire en semestre 2 du Mastère des Métiers de l'Art. Enseignement de la compréhension écrite et orale

de l'anglais, ainsi que de l'expression écrite et orale.

- 2005-2008 — **Master LLCE : Cours de méthodologie appliquée à la recherche** au sein du département d'Anglais et au Centre de Télé-enseignement Universitaire (ERUDI). (CM sur deux semestres). Etend la formation à la recherche documentaire abordée en L3. Entraînement à la rédaction du mémoire (formulation des titres, présentation d'une problématique, cohérence et cohésion des parties du mémoire, utilisation de la citation : de l'illustration à la contradiction).
- 2000-2005 — **Synthèse de documents** dans le cadre de la maîtrise UEP (Unité d'Expérience Professionnelle) : synthèse en anglais d'un volet d'articles tirés de la presse d'actualité française. (T.D. sur un semestre).
- 2002-2004 — **Séminaire de littérature de maîtrise** : « Re-inventing the West » le séminaire sera consacré à une approche comparatiste du traitement de l'ouest dans les littératures américaine et canadienne au XIX^e et au XX^e siècles.
- 1999-2001 — **Séminaire de littérature anglophone** : « Une étude comparatiste de la dystopie : de H.G Wells à Margaret Atwood ». Enseignement assuré en partenariat avec Barbara Schmidt. (CM sur un semestre).

Licence 3
LLCE

- Depuis 2009-2010 — **Option de littérature** : « The Idea of Wilderness in Canadian Literature ». Auteurs au programme: Catharine Parr Traill, Margaret Atwood, Rudy Wiebe. The Group of Seven.
- Depuis 2009-2010 — **Cours Magistral de littérature** sur six semaines: "Figures". Présentation des grands tropes sur lesquels repose le fonctionnement figuratif du langage afin de mettre en évidence les phénomènes d'écarts, d'indirection, de réflexivité et de polysémie qui fondent le fait littéraire
- 2004-2008 — **Méthodologie du travail de recherche** (CM 13 htd) : formation des étudiants à la recherche de documents en bibliothèque et sur internet. Familiarisation avec l'application des normes MLA. Utilisation de la citation et mise en forme des notes de bas de page. Présentation d'une bibliographie.
- 2007-2008 — **Option de civilisation licence** : « The Idea of the West in Canadian and American Cultures – 1776-1930 ». Cours assuré en partenariat avec André Kaenel : approche comparatiste de l'étude des civilisations nord-américaines. Corpus : documents historiques et littéraires ayant trait à la conquête de l'ouest et à la traite de la fourrure. Photographies, peintures. (T.D. sur un semestre).
- 2003-2005 — **Option de littérature licence** : « The Exotic and the Indigene ». Etude de R. Kipling, *Plain Tales from the Hills* et A. Roy, *The God of Small Things*. Introduction au maniement de concepts théoriques à partir de Ania Loomba, *Colonialism / Postcolonialism*. (T.D. sur un semestre).
- 2003-2005 — **Option de civilisation licence** : « Indian-White Relations in Canada (1885-1999) : Confrontations and Reconciliations. » Etude

diachronique puis synchronique des relations entre les deux communautés à partir de documents variés, sources primaires et secondaires. Introduction à la lecture critique des Cultural Studies. (T.D. sur un semestre).

- 2001-2003 — **Option de littérature licence** : « Experiences of the Extreme ». Cours consacré à l'étude du Grand Nord canadien à travers la littérature anglophone de Robert Service à Rudy Wiebe. (T.D. sur un semestre).
- 1999-2001 — **Option de civilisation licence** : « The Canadian West : an Introduction to Canadian Studies ». Cours destiné à travers l'étude de documents variés (récits d'exploration, documents d'époque, peinture, cinéma, musique, nouvelles, tracts publicitaires) à présenter aux étudiants les spécificités de l'histoire de l'ouest canadien par opposition à ses voisins : les USA et l'est du Canada. (T.D. sur un semestre).

Licence 2
LLCE

- 2002-2003 — **Méthodologie de l'explication de Textes** (documents de civilisation, iconographiques, textes littéraires issus de périodes et aires géographiques variées). (T.D. sur un semestre).
- 2000-2002 — **Civilisation britannique** : « L'Empire Britannique : Histoires, Nations, Territoires ». (T.D. et C.M. sur un semestre. Les cours magistraux étaient partagés entre les spécialistes de différents pays du Commonwealth.)
- 1998-2002 — **Littérature contemporaine**: étude semestrielle de deux œuvres complètes de genres différents : théâtre, nouvelles ou roman. (T.D. sur un semestre)

Licence 1
LLCE

- Depuis 2009 — Cours magistral semestriel : « **Cultures des Pays Anglophones** ». Présentation des grandes mutations culturelles qui ont favorisé la diffusion de la langue anglaise à l'échelle planétaire, de la conquête de l'Amérique à l'expansion coloniale de l'Empire britannique.
- 2007-2008 — **Méthodologie de la recherche documentaire** : présentation des ressources documentaires accessibles sur l'agglomération de Nancy. Utilisation des catalogues, évaluation des sites Internet, mise en forme d'une bibliographie sommaire sur un sujet choisi par l'étudiant. (T.D. sur un semestre ouvert à tous les étudiants de l'UFR Langues et Civilisations Etrangères).
- 2007-2008 — **Expression écrite** (T.D. sur un semestre). Initiation à la rédaction de textes courts : lettres, emails, notes d'excuses. (T.D. sur un semestre ouvert à tous les étudiants ayant choisi l'anglais pour mineure).
- 2001-2005 — **Histoire de la littérature britannique : de Beowulf à Virginia Woolf** (CM sur un semestre).
- 1998-2007 — **Textes** : cours de formation à la lecture de textes variés, courts et longs, littéraires ou non, permettant aux étudiants d'acquérir une technique de lecture autonome et efficace (T.D. sur deux semestres).

Mobilités
internationales

- Janvier 2017- juin 2017 – **Visiting Professor, Department of English, University of Iowa (USA)**. Cours dispensés: ENGL 2369 – ‘Topics in British Culture and Identity: “Outside In, The British Novel Otherwise.”’ ENGL3510 – ‘Topics in Transnational Literature: “Worse Things Happen at Sea: Postcolonial Avatars of the Adventure Novel in English.”’
- 25-29 avril 2016 – **Animation d’ateliers sur l’enseignement de la littérature postcoloniale** au niveau L et M: “Why do we Still (Need to) Teach Literature?” ; “Stormy Weather: Shakespeare, Turner, Dabydeen, et al.” ; “A Minor Art for the Marginal? An Introduction to the Short Story in the New Literatures in English”; “Making a Difference: Stories by Jumpha Lahiri, Alice Munro, and Janet Frame.” **Université de Semey (Kazakhstan)**.
- 15-25 juillet 2002 – « Crossways: Europe in a Selection of Short Stories in English ». **Séminaire de littérature** dans le cadre de **l’université d’été de Philipps-Universität Marburg (Allemagne)**.
- 2003-2004 — **Option de littérature semestrielle** : « English Literature Otherwise » ouverte aux étudiants de première et deuxième année. Corpus : sélection d’œuvres postcoloniales, sous forme d’extraits ou en version intégrale, destinée à présenter aux étudiants la diversité de la littérature en anglais, du XIX^e à nos jours.
- 2002-2003 — **Option de littérature semestrielle** : « The Rhetoric of Power, Continued » à l’intention des étudiants de première année. Corpus : étude de textes, de la période élisabéthaine à nos jours, permettant d’observer les relations entre pouvoir des mots et les mots qu’utilise le pouvoir.
- 2001-2002 — **Option de littérature semestrielle** : « The Unsaid and the Unspeakable » ouverte aux étudiants de première et deuxième année. Corpus : sélection de nouvelles du XIX^e et du XX^e mettant en œuvre des stratégies de litotes, d’ellipses, d’allusions, etc.
- 2000-2001 — **Conférence de méthode semestrielle**: « The Rhetoric of Power » à l’intention des étudiants de première année. Corpus : étude de textes, de la période élisabéthaine à nos jours, permettant d’observer les relations entre pouvoir des mots et les mots qu’utilise le pouvoir.

1^{er} cycle
franco-
allemand de
Sciences-Po
Paris à Nancy.

Formations
ponctuelles

- Septembre-novembre 2011 : formation auprès de l’équipe pédagogique du Lycée Jules Guesde sur le programme de l’Option Internationale Américaine (4 heures). Conférences auprès des optionnaires de première et terminale (6 heures).
- Février 2010 : Formation Dafpen pour le Rectorat de l’Académie de Montpellier (8 heures) : « An Introduction to Canadian Literature(s) ».
- Juin 2004 à juin 2006 : Journée de formation des moniteurs au CIES de Lorraine : « La préparation de dossier de candidature au poste de maître de conférences et le passage de l’entretien devant la commission de spécialistes. »
- Février 2003 : Formation Mafpen pour le Rectorat de l’Académie Nancy-Metz (4 heures).

4. Participation à des jurys de concours et d'examens

Avril 2013-2016	Vice-Présidente du jury de l'Agrégation Interne d'Anglais. Co-organisation de trois sessions du concours de recrutement interne, épreuves de l'écrit puis de l'oral.
Juin 2008 à juillet 2011	Membre du jury de l'Agrégation Externe d'Anglais. Correction des épreuves écrites de littérature en 2008. Participation au jury des épreuves orales de littérature à partir de la session 2009 jusqu'en 2011.
Juin 2012-2015	Présidente du jury de la Licence LLCER. Département d'Etudes Anglophones, Université Paul Valéry.
Juin 1999 – juin 2008	Membre du jury de la Licence d'Anglais (L1, L2, L3), UFR Lettres et Cultures Étrangères, Université Nancy 2.

III- ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

1. Responsabilités administratives depuis 2008

Depuis août 2016-	<ul style="list-style-type: none">• Responsable du Master MEEF, parcours Etudes anglophones.
Depuis août 2012-	<ul style="list-style-type: none">• Membre élu du Conseil de l'UFR 2.
Juillet 2012-juillet 2015	<ul style="list-style-type: none">• Direction du Département d'Études Anglophones de l'Université Montpellier 3 (55 enseignants titulaires, E-C, PrAg et ATER ; 45 vacataires et contractuels).
Juillet 2012-juillet 2015	<ul style="list-style-type: none">• Responsable du diplôme de la Licence LLCE, parcours Études anglophones.

2. Responsabilités administratives et pédagogiques depuis 2008

Depuis septembre 2011-	<ul style="list-style-type: none"> • Membre de la Commission des échanges du Département d'Études Anglophones (mobilité enseignante).
Depuis 2012-	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination de l'Approfondissement littéraire au semestre 6 de la Licence LLCE (E65 AN5).
Juin 2014-juin 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Campagnes d'organisation du semestre renouvelé (action IDEFI) pour l'ensemble des langues de l'UFR2.
Septembre 2009-septembre 2012	<ul style="list-style-type: none"> • Co-responsable de la mise en place du « Plan Réussir en Licence » pour le Département d'Études Anglophones de l'Université Montpellier3 (recrutement de tuteurs, formations des tuteurs, mise en place des séances en première année de LCER et LEA).
Avril 2009	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable du recrutement des stagiaires francophones pour le programme AMITY de l'école l'Etoile du Nord à Saint Paul, Minnesota (USA).

3. Comités de sélection

Depuis 2008-2015	<ul style="list-style-type: none"> • Campagnes annuelles de recrutement des Professeurs des Universités et des Maîtres de conférence : membre des CEL de l'Université d'Aix en Provence, Toulouse le Mirail, Lyon 3, Lille 3, Paul Valéry-Montpellier 3. • Présidence de deux comités de sélection (en vue du recrutement de deux MCF pour le Département d'Etudes Anglophones / EMMA)
------------------	--