

CURRICULUM VITAE

Aude HAFFEN

Maîtresse de conférence à l'université Paul Valéry – Montpellier III depuis 2013.

Domaine de recherche: littérature britannique contemporaine, écritures de vies.

Agrégée d'anglais, Docteure en études anglophones.

Thèse de doctorat: "Fiction autobiographique et biographies imaginaires dans l'œuvre d'Anthony Burgess."

Sous la direction d'André Topia, Paris III – Sorbonne Nouvelle, 2010, mention très honorable avec les félicitations du jury.

Prix Schneider de la Chancellerie des Universités de Paris en Lettres et Sciences Humaines.

Publications:

Chapitres d'ouvrages:

"Inoperative Narratives and Relational Singularities in Christopher Isherwood's Berlin Novels", *New Perspectives on Community and the Modernist Subject: Finite, Singular, Exposed*, Gerardo Rodríguez Salas, Paula Martín-Salván and María J. López, New York, London: Routledge, 2018.

"The Brothel and the Kimono: Christopher Isherwood's Humble, Queer, Inoperative *Goodbye to Berlin*", *The Humble in 19th- to 21st-Century British Literature and Arts*, I. Brasme, J-M. Ganteau, C. Reynier. (dir.), Collection "Present Perfect", Presses Universitaires de la Méditerranée, 2017, p. 221-236.

"'Well, my England is E. M.': Christopher Isherwood and E. M. Forster's Alliance through their Correspondence", Elsa Cavalié and Laurent Mellet (eds.), *Only Connect: E. M. Forster's Legacies in British Fiction*, Peter Lang, 2017.

"Poétique transgenre et travestissements textuels dans 'The Spanish Military Nun' de Thomas De Quincey", *Genres/Genre dans la littérature anglaise et américaine II*, Isabelle Alfandary, Vincent Broqua et Charlotte Coffin (eds), Michel Houdiard Editeur, 2015.

"Transparence et opacité autobiographiques dans deux récits de souvenirs d'enfance catholique : *Memories of a Catholic Girlhood* de Mary McCarthy (1957) et *Little Wilson and Big God*", *Polysèmes* n°13, 2015, "La Transparence", Marie Laniel et Pascale Tollance (dir.), <http://polysemes.revues.org/389>

"Biofiction as 'Thanatography': Thomas de Quincey's and Michel Schneider's Narratives of Death", *Death in Literature*, Outi Hakola and Sari Kivistö (eds), Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing, 2014, p. 31-46.

"*Abba Abba* d'Anthony Burgess : un prolongement imaginaire de l'œuvre-vie inachevée de John Keats", *L'inachevé ou l'ère des possibles dans la littérature anglophone : Récits ouverts et incomplets*, François Gallix, Armelle Pary et Isabelle Roblin (dir.), Caen : Presses Universitaires de Caen, 2014, p. 155-173.

"Le contexte culturel de la Grande-Bretagne dans la première décennie du XXI^{ème} siècle : Jonathan Coe et Will Self, satiristes de l'Angleterre contemporaine", *Les élections britanniques de 2010 :*

contexte et enjeux, Michael Hearn (dir.), L'Harmattan, collection "Langue et Parole", 2012, p. 31-50.

"Anthony Burgess, Shakespeare and Cultural Materialism: Contextualizing, Politicizing and Sexualizing the Bard", *Marlowe, Shakespeare, Burgess: Anthony Burgess and his Elizabethan Affiliations*, Graham Woodroffe (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 2012, p. 27-39.

"La Malaisie à travers le regard d'Anthony Burgess : mythologie orientaliste et comédie post-impériale", *L'Esprit oriental, un regard occidental*, Michael Hearn et Li Xiaohong (dir.), Paris : Yu Feng, 2012, p. 35-53.

"La biographie littéraire entre fantasme, exténuation et fabulation : les *forgeries* shakespeariennes d'Oscar Wilde, James Joyce et Anthony Burgess", *L'Épuisement du biographique*, Guillaume Marche et Vincent Broqua (dir.), Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 397-406.

"'It's a bloody crime: the things we're doing to Shakespeare': Anthony Burgess, *Enderby* et Shakespeare travesti", *Ranam* n° 43, Université de Strasbourg, 2010, p. 35-47.

"Anthony Burgess's Fictional Biographies: Romantic Sympathy, Tradition-Oriented Modernism, or Postmodern Vampirism?", *Anthony Burgess and Modernity*, Alan Roughley (ed.), Manchester: Manchester University Press, 2008, p. 131-146.

Communications récentes :

"Queerness and Category Crisis in Christopher Isherwood's South American Travel Diary", conférence "Encounters with Difference: Travel Writing and Gender", Freie Universität Berlin, octobre 2017.

"Christopher Isherwood's *Kathleen and Frank*: memories and pre-history of a queer autobiographer", séminaire "Memory, Autobiography, History: Exploring the Boundaries", Congrès de l'ESSE, août 2016.

"From *Autumn Journal* to *The Strings are False*: Louis MacNeice's autobiographical self/ves in the late 1930s and early 40s", Conférence "The Auden Generation and After", Sheffield Hallam University, juin 2016.

"*Kathleen and Frank* de Christopher Isherwood : une biographie familiale naïve ?", Journée d'étude du CELEC "Auto/Biographies familiales", Université de Saint-Etienne, juin 2016.

Activités scientifiques et responsabilités administratives liées à la recherche :

Organisation de colloques :

Co-organisatrice du colloque international "Writers' Biographies: Hybridities, Fusions and Metamorphoses", Université Paris – Sorbonne en partenariat avec l'ENS de Paris, septembre 2013.

Responsabilité éditoriale :

Responsable des recensions d'ouvrages pour les *Cahiers Victoriens et Edouardiens* (<http://cve.revues.org/>)

Expertises :

Expertises d'articles pour les revues *Polysèmes* et *L'Atelier*.