

Nom: Hervé Mayer

Axe 4 Relations de pouvoir

Axe 2 Traversées

Domaine de recherche:

Civilisation américaine, histoire américaine XIXe-XXIe siècle, études filmiques, études culturelles

Titres et diplômes:

Maître de conférences, docteur en civilisation américaine, qualifié en 11^e et 18^e sections, agrégé d'anglais, ancien élève de l'ENS Ulm

Expérience professionnelle:

2017- Maître de conférences à l'université Paul Valéry Montpellier 3

2015-2017 A.T.E.R à l'université Paul Valéry Montpellier 3

2014-2015 Chercheur invité à University of California Irvine (États-Unis)

2012- 2014 Moniteur à l'université Paris Ouest Nanterre

2011-2012 Vacataire à l'université Paris Ouest Nanterre et à l'université Paris Sorbonne

2009-2010 Lecteur à Duke University (États-Unis)

Publications et production scientifique

Ouvrages individuels

Mayer, Hervé, *La Construction de l'Ouest [1865-1895] dans le cinéma hollywoodien*, Atlande, Neuilly-sur-Seine, 2017

Co-direction d'ouvrages collectifs

Fleming Fiona, Loison-Charles Julie et Mayer Hervé (dir.), *Construction/Déconstruction de l'altérité dans le monde anglophone*. Presses de Paris Nanterre, Nanterre, 2017

Articles dans des revues à comité de lecture

"'The Ever-growing Ogre': the Railroad vs. Progress in Henry King's *Jesse James*",

FilmJournal (en ligne), "Railway and Locomotive Language in Film", T. Tuhkunen, 2016,
url: <http://filmjournal.org/fj3-mayer/>

"The South between Two Frontiers: Confederate Cowboys and Savage Rednecks", in Claire Dutriaux, Anne-Marie Paquet-Deyris et Taïna Tuhkunen, *When the Western Meets the Southern*, LISA, à paraître.

"Changer l'histoire pour sauver le mythe : le récit de captivité dans *Rambo II* et *Black Hawk Down*" - *CinémAction*, "Vérité et mensonge dans le cinéma américain", Anne-Marie Paquet-Deyris, à paraître

Chapitres d'ouvrages

"La Frontière : crise et critique d'un territoire national", in Jean-René Morice, Jean-Claude Taddei et Isabelle Tréard, *Les Territoires du cinéma*, L'Harmattan, 2017

Communications récentes (colloques internationaux)

"Debating the War on Terror in Entertainment Cinema: the Politics of Spectacle in *Batman v. Superman: Dawn of Justice* (2016)" septembre 2017 – Université de Bologne – 23e congrès de la SERCIA, "That's Entertainment!"

"Le Retour à la Frontière dans le cinéma post-apocalyptique : la voie de la félicité ?" juin 2017 – Université de Strasbourg – 49e congrès de l'AFEA – atelier « La Poursuite du bonheur : le jour d'après », Eléonore Lainé Forrest, Yvonne-Marie Rogez

"'A Crisis of Public Myth'?: Continuity of the Frontier Myth in 1970s U.S. Cinema" Nov. 2016 – Hyatt Regency, Denver (USA) – Congrès de la American Studies Association – atelier « New Frontiers, New Violence », H. Mayer et Rebecca Scofield

"'Them' as 'Us': Redemption of the Frontier Myth in post-Vietnam Cinema" Avril 2015 – Univ. de Fullerton (USA) – congrès de la CASA – atelier d'Allison Perlman
Oct. 2015 – Sheraton Center, Toronto (Canada) – congrès de l'ASA – atelier de Brett Mizelle et Mark Sawin

"'To Hell and Back': Frontier Crossings and American Regeneration" Mai 2014 – Université de Caen – 54e congrès de la SAES – atelier SERCIA, Jean-François Baillon, David Roche et Penny Starfield

"Le Dieu de la *wilderness* dans le cinéma américain de la Frontière" Mai 2013 – Université d'Angers – 45° congrès de l'AFEA – atelier « Incarner la spiritualité dans le cinéma américain », Gilles Ménégaldo et Anne-Marie Paquet-Deyris

"Captives of War, Rescuers of Myth: Captivity Narrative in American War Film" Mars 2014 – Université du Havre – « Representing Modern Wars », Claire Bowen

Traductions et autres

"'To Be or Not to Be an Empire'". Compte rendu de l'intervention de Frédéric Leriche pour le groupe de recherche Politiques Américaines (CREA, EA370, Paris Ouest) – *Transatlantica*

(en ligne), rubrique « Actualité de la recherche », 2|2012. url: <http://transatlantica.revues.org/5891>

Comptes rendus d'ouvrages

Jacobs, Jason. *Deadwood*, Palgrave MacMillan, 2012. *Critical Studies in Television* (en ligne), 10.2, juillet 2015, url: <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.7227/CST.10.2.10>

Fawaz, Ramzi. *The New Mutants; Superheroes and the Radical Imagination of American Comics*, New York University Press, 2016. *InMedia* (en ligne), 6.2, à paraître

Valorisation

2017-2018 Cycle Yeehaw! au cinéma Diagonal : projections-débats de westerns autour du programme d'agrégation

Activités scientifiques et responsabilités administratives liées à la recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Colloque "Transnationalism and Imperialism: New Perspectives on the Western", Université Paul Valéry Montpellier, 15-16 novembre 2018. Co-organisé avec Marianne Kac-Vergne (Université d'Amiens, CORPUS EA4295) et David Roche (Université de Toulouse, CAS EA 801)

Journée d'étude "Le Western: un genre révisionniste", Université Paul Valéry Montpellier 3, 8 décembre 2017, avec le soutien de l'UFR 2, du département d'Études anglophones et du laboratoire EMMA (EA 741) de l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Colloque international de doctorants « Construction / Déconstruction de l'altérité », 6 et 7 juin 2014, Université Paris Ouest. Co-organisé avec Fiona Fleming et Julie Loison-Charles avec le soutien du Centre de recherches anglophones (CREA, EA370), de l'École Doctorale Lettres, arts et spectacles (ED 138) et de l'UFR Langues et Cultures Étrangères de l'Université Paris Ouest.

Atelier « New Frontiers, New Violence: Remolding of the Mythic West in post-1970s America », novembre 2016. Co-organisé avec Rebecca Scofield (University of Idaho) au congrès annuel de la American Studies Association « Home/Not Home », Denver, 17-20 nov. 2016. Présidente de séance : Allison Perlman (U.C. Irvine)

Responsabilités éditoriales

2016 - Membre du comité éditorial de la revue *InMedia*, responsable de la rubrique Recension

Participation à un réseau de recherche, membre de sociétés savantes

Membre de l'AFEA, Association Française d'Études Américaines, depuis 2013

Membre de la SAES, Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, depuis 2013

Membre de la SERCIA, Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone, depuis 2014

Membre de la ASA, American Studies Association, depuis 2015